

عام نیک رفحان ضلع مکن
ثابماند نام فیکت برقرار

خضر راه اقبال

۲۰ ۶ ۱۹

سیرت اقبال

الموسوم به

مؤلف

یکتا حقانی امروموی

پبلشر

منشی ندیم صهبائی فیروزپور

(طاب ثمرتہ دہلی)

من آ نم کہ من دَانم

کجا ذات اقبال سراپا قابلیت اور کجا میری بے علم ہستی۔ بقولے
 ”چہ نسبت خاک را با عالم پاک“ میں اگر جا ہوں کہ ڈاکٹر علامہ سر شیخ
 محمد اقبال کے مکمل کلام نظم و نثر کو سمجھ سکوں تو اپنے فقدان علم کی وجہ
 سے یہ کہہ سکتا ہوں کہ ناممکن سا ہی ہے، لیکن اس کو کیا کروں کہ میرے
 دوست احباب مجھ کو اس قابل خیال فرماتے ہیں۔ اس کو میں انکی ذرہ
 نوازی پر معمول نہ کروں۔ تو اور کیا کروں۔ میری اک رباعی ہے جو بالکل
 حقیقت ہے۔

ناسخ ہوں نہ آتش ہوں نہ سودا ہوں میں

اور یہ بھی نہیں کہ میر تو مرزا ہوں میں

دنیاے سخن میں میں نہیں ہوں یکتا

لوگوں کا خیال ہے کہ یکتا ہوں میں

دوسری بات یہ کہ اس سے قبل ایک کتاب کے علاوہ جس کا نام

مصائب عروس ہے جو باوجود کثرت و خیرہ ہو جانے کے چند وجوہ کی بنا

پر طبع نہ ہو سکی میں نے کوئی تصنیف و تالیف نثر میں نہیں کی، ہاں اک شوق ہے۔ ایک جذبہ ہے، اک ولولہ ہے اور قدرت کی طرف سے مادہ موزونیت و دلچت ہو گیا ہے۔ شعر موزوں کر لیتا ہوں۔ اس خیال سے مجھ کو اس کا احساس ہے۔ کہ اغلام کی فراوانی نظر آئے گی۔ جو میرے فقدان علم کا سبب ہے۔ ایسی صورت میں میں ناظرین کی ذات سے امید کرتا ہوں کہ وہ خامیوں پر نظر نہ فرمائیں گے۔

اس کے بعد مجھ کو جناب منشی ندیم مہبائی فیروز پوری اور محمد مختار صاحب لودھی اور حضرت حکیم الور ہسوانی کا شکریہ ادا کرنا ہے۔ جو میرے لئے ضروری ہے۔

جناب منشی ندیم مہبائی فیروز پوری کی یہ ذرہ نوازی نہیں تو اور کیا ہے۔ کہ موصوف نے مجھ کو اس قابل تصور کیا کہ ڈاکٹر جیسے شخص کے حالات و واقعات اور مکمل سوانح حیات معہ کلام پر سرسری نظر کے مجھ سے تالیف کرائے۔ اور ان کو شرف پسند یہ گی بخشا۔

جناب محمد مختار صاحب کو دہی نے مجھ کو اس کتاب کی تالیف کے لئے مواد فراہم کرنے میں مدد دی۔ میں ہر دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں یہ مدد بھی موصوف کی میرے لئے معمولی مدد نہ تھی۔

حضرت حکیم الور ہسوانی کی ذات میرے لئے اک قابل احترام ذات ہے آپ کی علم دوستی اور قابلیت کا اندازہ مجھ کو اچھی طرح ہے۔ آپ نظم و نثر لکھنے میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں۔ اصنافِ نظم میں آپ کو

جس قدر تاریخ گوئی میں بلکہ ہے وہ قابل داد ہے "سیرت اقبال کا تاریخی نام بھی "خضر راہ اقبال" آپ نے ہی تصنیف فرمایا۔ اور اس کے ساتھ ساتھ مقدمہ لکھنے کی بھی تکلیف گوارہ فرمائی۔ جس کے لئے موصوف نے خود دورانِ تالیف میں مجھ سے فرمایا تھا کہ "سیرت اقبال" کا مقدمہ میں لکھوں گا۔ جس سے آپ کی وہ محبت جو مجھ سے ہے اور وہ شفقت جو آپ مجھ سے فرماتے ہیں ظاہر و باہر ہے۔

یکتا حقانی امروہوی
مؤلف

۲۵۔ اپریل ۱۹۴۰ء

مقدمہ

از حضرت حکیم محمد عثمان الرحمن صاحب انور سہواری زبدۃ حکماء

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اَحْمَدًا اَصْلٰی عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

دنیا رفتنی و گزاشنی ہے۔ فانی ہے۔ اس لئے یہاں کی ہر چیز بھی نقش بر آب اور آتی جاتی ہے۔ بڑی بڑی بستیاں منصفہ عالم پر جلوہ گر ہوئیں اور حباب کی مانند بیٹھ گئیں۔ سیکڑوں نے خدائی کا دعویٰ کیا اور فنا کے گھاٹ اتر گئے۔ ہزاروں نے کوس "رَمَلْنِ الْمُلُکَ الْیَوْمَ" بجایا اور دنیا سے بے نیل و مرام چل دیئے۔ لاکھوں نے اپنے اقتدار کی دھاک بٹھائی۔ مگر آج ان کا نام و نشان بھی نہیں۔ موت کے خونخوار چنگل سے وہ بھی نہ بچ سکے۔ سیکڑوں شخصیتیں افق عالم پر مہر عالم تاب بن کر چکیں مگر ان کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ یاد اجل کے جموں نگوں سے ان کا چراغ بھی نہ بچ سکا۔

غرض سیکڑوں آئے اور چلے گئے۔ ہزاروں پیدا ہوئے اور مٹ گئے۔ لاکھوں نے گلش وجود میں قدم رکھا اور متیاد اجل کا شکار بن گئے۔ کوئی نہیں جانتا کہ یہ کون تھے، کتب آئے اور کہاں جا گئے۔

انہیں بہت سی ہستیاں ایسی بھی گزری ہیں۔ جنہوں نے بڑے بڑے
کار نمایاں کئے۔ اپنی خدمات کو اپنی قوم اور اپنے ملک کے واسطے
وقف کر دیا۔ اپنی زندگیاں دین و مذہب کی خاطر قربان کر دیں۔
اور جب تک وہ دنیا میں رہے دنیا والوں نے ان کو اپنے سردوں
پر بٹھایا۔ اپنے دلوں میں جگہ دی مگر چونکہ وہ اپنی کوئی یادگار دنیا
میں نہ چھوڑ گئے تھے۔ اس لئے موجودہ دور میں کوئی ان کا نام بھی نہیں
جانتا۔

دنیا میں بقائے نام کی اگر کوئی صورت ہو سکتی ہے تو تصانیف
سے اگر کسی کا نام روشن رہ سکتا ہے تو سوانح حیات ہے
علامہ سر محمد اقبال مرحوم بھی ایسی ہی برگزیدہ شخصیت اور
خداداد قابلیت کے مالک تھے۔ جس سے عالم اسلام خصوصاً اور
ہندوستان کا بچہ بچہ عموماً بجا طور پر فخر کر سکتا ہے۔ ان کے کمال
کا نہ صرف عالم اسلام اور ہندوستان ہی معترف ہے بلکہ غیر
ممالک اور غیر مذاہب بھی ان کا لوہا مانے ہوئے ہیں۔
انہوں نے اسلام کی جو خدمات انجام دیں وہ اظہر من الشمس
اور ابہر من الامس ہیں۔ انہوں نے خفۃ قوم کو جگا دیا۔ پڑمردہ
دلوں میں روح پھونک دی۔ ان کے کار نمایاں۔ ان کی علم دوستی
ان کی سیر چشمی۔ ان کا بھڑ۔ ان کی قابلیت دنیا سے پوشیدہ نہیں
ان کو جس قدر بھی سراہا جائے، کم ہے۔ اور جس قدر بھی ان کے

بقائے نام کی کوشش و سعی کی جائے تھوڑی ہے۔ اُن کی ہستی
ایک قابلِ تقلید ہستی تھی۔ اور ضرورت تھی۔ کہ وہ ابھی بہت رُوز تک
دنیا میں رہتے مگر افسوس یکایک درست اجل ان کی طرف بڑھا۔ ..
..... اور ان کو ابدی زندگی میں پہنچا دیا۔

وہ ہم میں موجود نہیں رہے۔ لیکن بمصدقہ

نام نیک، رفگانِ ضائع مکن

تا بماند نامِ نیکت بر قرار

اشد ضرورت تھی کہ اُن کے کارناموں کو صفحہ قرطاس پر سجا جائے
ان کے سوانحیات اور حالاتِ زندگی کی تدوین کی جائے۔ تاکہ آئندہ
نسلیں اس سے سبق لیں اور تقلید کریں۔ اور دنیا دیکھے کہ ہندوستان
کی خاک پر کیسی کیسی ہستیاں درخشان ہوئیں اور انہوں نے کیا کیا
کام کئے۔

لیکن سوانحیات کا لکھنا بھی آسان اور کسی معمولی شخص کا کام

نہیں ہے

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تا نہ بخشدِ خداے بخشندہ

اس کے لئے بھی کسی ایسی شخصیت کی ضرورت تھی جو ادیب ہو۔ شاعر
ہو۔ واقعات و جذبات کی تصویر کشی میں یدِ طولی رکھتا ہو۔

لِلّٰہِ المَہد ہر اک چیز کہ خاطرِ محو است
آخر آمد ز پس پردۂ تقدیر پدید

اس مشکل اور اہم کام کے واسطے قدرت نے میرے محترم دوست
ابوالخیر بات حضرت یکتا حقانی کو منتخب فرمایا۔ جن کی شخصیت چندان
محتاج تعارف نہیں۔ معقر یہ کہ آپ امر وہ کے ایک مشہور
ذی علم اور باکمال خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ آپ ابتدائے
سورہی سے تحصیل علم میں مصروف رہے۔ اور اس کو درجہ تکمیل
تک پہنچایا۔ اور خداداد ذہانت کی وجہ سے اپنے ہم چٹموں میں
ممتاز رہے اور اقران و احباب سے اکثر میدانوں میں گونے
سبقت لے گئے۔

بالائے سرش زہو شمندی

می تافت ستارۂ بلندی

آپ ایک بہترین شاعر ہی نہیں بلکہ ادیب بھی ہیں واقعات
اور جذبات کی تصویر کھینچنے میں آپ کو خاص ملکہ حاصل ہے
اور ہر اعتبار سے یکتا رسم بامثنیٰ اور یکتائے عصر ہیں آپ کے ذوق
شعر و سخن اور ادب دوستی سے تقریباً ہر شخص واقف ہے۔

چنانچہ انہوں نے حسب فرمائش محترمی جناب منشی ندیم
مہبائی صاحب اس کار اہم کے لئے قلم اٹھایا۔ گو یہ سیرت اقبال
بہت ہی قلیل مدت اور بہت ہی عجلت میں لکھی گئی ہے مگر ماشاء اللہ

حضرت یحٰیٰ نے حیات اقبال کا کوئی پہلو فرد گداشت نہیں کیا۔
 سب سے پہلے شعر و شاعری پر خامہ فرسائی فرمائی ہے اور
 بتایا ہے کہ شعر اور شاعری کیا چیز ہے۔ اور اس میں حضرت اقبال
 کیا مرتبہ رکھتے تھے۔

اس کے بعد علامہ اقبال کی مکمل اور جامع سوانح عمری ہے
 جس میں آپ کے آباؤ اجداد۔ آپ کے وطن۔ آپ کی جائے
 پیدائش پر روشنی ڈالی گئی ہے اور بتایا گیا ہے کہ آپ
 نے کہاں کہاں تعلیم پائی۔ کن کن اساتذہ کے سامنے زانوئے
 تلمذ تہ کیا۔ اور اپنے ہم جماعتوں میں کیا مرتبہ پایا۔ کیا ترقی کی
 اور قوم کی کیا کیا خدمات انجام دیں۔ ملک و قوم کی نظریں
 اُن کی کیا شخصیت تھی۔ نیز گورنمنٹ ان کو کیا سمجھتی تھی۔
 غرض کہ سوانح کی تکمیل میں انتہائی کاوش اور تلاش
 سے کام لیا گیا ہے۔ اور ہر پہلو پر کافی اور بہت روشنی
 ڈالی گئی ہے۔

اس کے بعد علامہ مرحوم کے متعلق جو ملک کے ادیبوں
 نے قلم فرسائی کی ہے اور مضامین نظم و نثر لکھ کر ان کی ہستی
 کو اہل عالم کی نظریں روشن کیا ہے اور ان کی موت اور بے
 وقت موت پر لفظوں کی شکل میں آنسو بہائے ہیں درج کئے
 ہیں۔ اور وہ صرف اس لئے کہ ملک اور قوم کو معلوم ہو جائے

کہ علامہ مرحوم کی جگہ خالی ہونے سے ملک و قوم اور خصوصاً
ادب کو کیا کیا نقصان پہونچا اور کس قسم کا نقص دنیا
سے اٹھ گیا۔

ان مضامین میں سے بہت سے مضامین اس قسم کے آپ
نے فراہم کئے ہیں۔ جو کسی نہ کسی اخبار یا رسالہ میں طبع ہو چکے
ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں جو صرف کسی انجمن یا یوم اقبال میں پڑے
گئے ہیں۔ اور اب تک شائع نہ ہو سکے تھے۔ اور ان کا شائع ہونا
منزوری تھا۔ چونکہ کتاب میں اتنی گنجائش نہ تھی۔ اس لئے بہت
کم مضامین پر اکتفا کیا۔ ورنہ ڈاکٹر اقبال پر جس قدر مضمون
بجائے حضرات نے مضامین اور شعرا نے منظوم اور نوحے لکھے
ہیں وہ حقیقتاً اتنے ہی ہیں کہ ایک علیحدہ کتاب مرتب ہو جائے
بعد ازاں وہ قطعات تاریخ وفات وغیرہ جو شعراء ہند
نے ڈاکٹر اقبال مرحوم و مغفور کی وفات حسرت آیات پر
ملک کے گوشہ گوشہ سے لکھ کر آپ کے پسماندگان کو بھیجے ہیں
یا رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوئے ہیں۔

قطعات تاریخ کے بعد سیرت اقبال کا وہ حصہ شروع
ہوتا ہے۔ جو دراق النیاں کے نام سے موسوم کیا گیا ہے۔
اور اسی پر کتاب ختم کر دی گئی ہے۔

اس حصہ میں حضرت اقبال کے اردو کلام پر سرسری

نظر ڈالی گئی ہے۔ اور بانگ درا۔ اور بال جبریل کی اکثر نظموں میں سے ایک ایک دُودو شعر لے کر نمونہ پیش کیا ہے اور روشنی ڈالی ہے کہ ڈاکٹر اقبال مرحوم نے کس کس قسم کی شاعری کی ہے اور کس کس رنگ میں تصانیف فرمائی ہیں آپ کے دل میں قوم کا کتنا درد تھا۔ یہ واقعہ ہے کہ اگر آپ کے کلام پر تفصیلی تبصرہ کیا جائے تو ایک نہیں کئی کتابیں مرتب ہو سکتی ہیں۔ لیکن اس کے لئے وقت اور کافی محنت کی ضرورت ہے۔ لیکن ”سیرت اقبال“ کو دیکھ کر طبیعت خوش ہوتی ہے کہ یکتا صاحب نے اس مختصر سی کتاب میں ہی سب کچھ رکھ دیا ہے اگر یہ کہا جائے کہ کوزے میں دریا کو بند کر دیا ہے تو بیجا نہ ہوگا ڈاکٹر اقبال کی شاعری کے چند نمونوں سے ہی آپ کے رنگ طبیعت اور خصوصیات کلام کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ جو یکتا صاحب نے اس کتاب میں درج کئے ہیں۔

حقیقتہً ”سیرت اقبال“ حضرت اقبال مرحوم کے حالات زندگی کا ایک بیش بہا خزانہ اور ان کی مکمل سوانحیات ہے۔

اللہ تعالیٰ اس کو مقبول بنائے اور قوم کو توفیق عطا فرمائے کہ علامہ مرحوم کی تقلید کرے۔ آمین

قَطَعَاتِ تَارِيخِ انْطِبَاع

(۱)

نوشت "سیرت اقبال" حضرت یکتا

ادیب و شاعر شیریں مقال و نیک خیال

بہ حسن و خوبی ترتیب دے عدیل و نظیر

بہ اعتبار زبان و بیاں، فقید مثال

ز انتظام جناب ندیم صہبائی

بہ انطباع در آمد بصکد ہزار جمال

سروش غیب پئے سال بحریش انور

بحجت "نقشہ اکمل حیات" سہ قسماں



رقم زد سوانح چو یکتائے دہر
دل من از میں مرثوہ گل گل شگفت

حیاتِ سر اقبال یادش بخیر
۴۴ ۶ ۱۹
ز انور، پے سال ملہم بگفت

انور ہسوانی



شاعری

اور

شاعر

چونکہ مجھ کو حضرت اقبال کی

سوانحیت

لکھنی ہے اور ڈاکٹر اقبال ایک مکمل اور بہترین
شاعر تھے۔ اس لئے ضروری تھا کہ میں شاعری
اور شاعر کی حقیقت سے بھی روشناس کراؤں
جس کے لئے چند اوراق وقف کئے گئے۔

مولف

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

”شاعری“

”شاعری کیا چیز ہے؟“ یہ اک سوال ہے جو ایک انسان دوسرے انسان سے ہر وقت کر سکتا ہے۔

”سنٹ آگسٹن“

سنٹ آگسٹن اس متذکرہ بالا سوال کے جواب میں کہتا ہے کہ ”مجھے نہ پوچھو تو مجھے معلوم ہے، اور اگر پوچھو تو میں نہیں جانتا کہ شاعری کیا چیز ہے۔“

”کارلائل“

کارلائل کہتا ہے کہ شاعری ایک سُریلا اور مترنم خیال ہے جو نسان اپنی کسی مستی اور کیفیت میں ظاہر کرتا ہے۔

”شیلے“

شیلے کے نقطہ نظر سے شاعری ”قوت متخیلہ کے اظہار اور انکشان

”ادلین“

ادلین کی دانست میں، تخیل کو متاثر کرنے کی قابلیت شاعر کی جان اور اس کی معراج کمال ہے۔

”زرتشت“

زرتشت کا خیال ہے۔ کہ غیر مانوس چیزوں کو دنیا کی مانوس اشیاء میں داخل کرنا شاعری کہلاتا ہے۔

”میکالے“

”میکالے“، کہتا ہے کہ شاعری اک فن ہے جس میں الفاظ سے وہ ہی کام لیا جاتا ہے۔ جو نقاش رنگوں سے لیتا ہے۔ لیکن یہ فن اکتسابی نہیں بلکہ فطرتی ہے۔ یعنی۔

ایں سعادت بزورِ بازو نیست

تازہ بخشہ خداے بخشندہ

بہر حال یہ حقیقت ہے کہ شاعری فنون لطیفہ میں سے ایک لطیف ترین فن ہے۔ جس کا مادہ قدرت کی طرف سے انسان کو عطا ہوتا ہے۔

”قدرت جس کو چاہتی ہے فن شعر کوئی سے نوازتی تہے اور جہاں“

کو نہیں چاہتی نہیں نوافی۔

”طبع موزوں“ یعنی دو مصرعوں کو کسی ایک بحر میں برابر صحیح قول لینے اور اپنے دل کی کیفیات کو ان میں ادا کر دینے کو شاعری کہا جاتا ہے۔ جو خداوند عالم ہر شخص کو نہیں عطا کرتا۔

اگر کسی انسان میں مادہ موزونیت نہ ہو اور وہ کوشش کرے کہ میں شعر کہوں تو وہ لاکھ کوششوں کے باوجود بھی شعر نہیں کہہ سکتا۔

اور برخلاف اس کے اگر وہ شخص جس کو قدرت نے طبیعت موزوں عطا فرمائی ہو اور وہ چاہے کہ میں عالم شعریت سے دور رہوں۔ کیفیات کو ٹھکرا دوں احساسات کو پس پشت ڈال دوں مناظر قدرت سے متاثر نہ ہوں ”تو ناممکن“۔

دن اور رات میں کوئی نہ کوئی لمحہ اس کے واسطے ایسا ضرور آتا ہے جس وقت وہ شاعری میں مکمل گم اور حل ہو کر رہ جاتا ہے یہ مشاہدہ ہے کہ بہت سے انسان باوجود انتہائی قابلیت کے ایک مصرعہ بھی موزوں نہیں کر سکتے۔ اور بہت سے جاہل انسان بہترین شعر کہتے ہیں۔ اور اپنے جذبات کی صحیح تصویر کشی کرتے ہیں۔

جذبات انسانی کی عمیق ترین گہرائیوں سے دو چشمے اُبلتے ہیں
”ایک شاعری“

”دوسرے موسیقی“
 شاعری بغیر موسیقی کے مکمل نہیں ہو سکتی۔
 اور موسیقی بغیر شاعری کے کوئی چیز نظر نہیں آتی۔
 چند لغتوں کے مجموعے کو موسیقی کہتے ہیں۔
 اور شاعری موسیقیت کے مجموعہ کا نام ہے۔
 شاعری جسم ہے اور موسیقیت اس کی روح۔
 شاعری انسان کے احساسات کا آئینہ ہوتی ہے۔
 اور انسان کے احساسات کا انحصار دو کیفیتوں پر ہے۔
 ایک کیفیت شادی و مسرت۔
 دوسری کیفیت غم و الم۔
 اس ہی لئے شاعری کبھی شادی و مسرت کی آئینہ دار ہوتی ہے اور کبھی
 غم و الم کی۔

”شعریت“

شعریت زندگی کی روح ہے اور روح بھی روح لطیف۔
 موجودات عالم کی ہر چیز میں شعریت کا عنصر موجود ہے۔ دنیا کا
 ذرہ۔ ذرہ قطرہ۔ قطرہ شعریت سے لبریز ہے، اور یہ شعریت ہی وہ چیز
 ہے۔ جو ہماری زندگی کو زندگی بنائے ہوئے ہے۔ ورنہ یہ دنیا
 پر فریب اور ناپائیدار دنیا اس قابل ہرگز تھی کہ ہم کو ایک لمحہ

بھی یہاں رہنا گوارہ ہو سکتا۔

قدرت کا انسان پر یہ وہ لطف و کرم ہے جس کے احسان کا بار
دوشِ عبودیت سے کبھی اتر ہی نہیں سکتا۔

دنیا کیا چیز ہے؟

مکمل شعریت۔

یہ کس کی تخیل ہے؟

خلاقِ دو عالم کی؟

کائنات کی جس چیز کو اٹھا کر دیکھئے شعریت سے لبریز ہے اور کیفیات
حسن و ذوق سے پر۔

شاعری خالقِ عالم کا محبوب ترین مشغلہ ہے؟

ازل سے ابد تک صرف شاعری ہی شاعری ہے۔ اور کچھ نہیں۔ تو رو
ظلمت، کفر و ایمان، حن و عشق۔ شادی و غم، عیش و راحت۔ تکلیف
و مصیبت کیا میں صرف قدرت کی شاعری اور قدرت کی تخیل؟

خداوندِ عالم خود شاعر ہے، اور اس کے بندے جس قدر بھی شاعر
ہیں اس کے شاگرد، الشاعر، تلمیذ الرحمن، جس کی صریح دلیل ہے۔
اور بین ثبوت۔

لیکن اس کے باوجود بھی دنیا میں بہت سے ایسے لوگ ہیں جو
شاعری کو محض بے شغلوں کا ایک شغل بے معنی سمجھتے ہیں اور
شاعری کا بیکار مالا مست، کہہ کر اس کو حقارت سے دیکھتے ہیں۔

اور اس سے قطعاً اثر پذیر نہیں ہوتے ان کی نظر میں شاعری کی کوئی وقت نہیں ان کا خیال ہے کہ جو جذبات شاعری کے ذریعہ ظاہر کئے جاتے ہیں وہ دوسرے طریقے سے بھی منکشف کئے جاسکتے ہیں قیود شاعری، ہجر اور قافیہ ردیف کی الجھن کی کیا ضرورت ہے وہ نہیں جانتے۔ کہ اگر جذبات اور خیالات کی ترجمانی اور اظہار میں موزونیت پیدا کر دی جائے تو روح اس سے کس قدر مسرور ہو جاتی ہے اس کا سبب یہ ہے کہ ان کی زندگی ان کی عقل، ان کی نظریں، صرف ظاہری اشیاء تک محدود ہیں۔ وہ محروم ہیں ان کیفیات و لذات سے کہ جو حسین مناظر میں روح کے لئے پوشیدہ ہیں ان کی آنکھیں صرف ظاہری ہیں۔ اور ظاہری مشاہدات تک رسا ان کے کان مادی نغمے سننے لگیں۔ اور موسیقی کائنات سے بالکل بے بہرہ ہیں ان کے دل سخت اور روکھے ہیں۔ وہ جذبات اور شور و جذبات کے اٹھے بالکل بے حس ہیں۔ اگرچہ پوچھا جائے تو اس قسم کے آدمی شاعری کی خارجی اور مادی حدود سے بھی کوسوں دور ہیں۔ کیونکہ ان کی روح موسیقیت حیات اور نعمات زندگی سے قطعاً نا آشنا ہے۔

اس کے نقطہ نظر سے شاعری صرف دروغ اور من گھڑت باتوں جیہ اور موثر الفاظ کے ساتھ موزوں کرنے کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ ~~مگر~~ اور رات زمین اور آسمان کے فصولِ قلاب۔

”مبالغہ شعر کا ضروری وصف ہے۔“

لیکن ان کو نہیں معلوم کہ شاعر کے جذبات صرف حسن و عشق ہی کی تخیل تک محدود نہیں ہیں۔ بلکہ روزمرہ اور حسن عالمگیر بھی اچھی طرح پڑھیں۔

وہ کیا جانیں کہ شاعری مبالغات اور فرضی تخیلات سے کہیں زیادہ حقیقت اور واقعیت پر مبنی ہے۔

شاعر حقیقتاً وہی ہے جو دیکھی بھالی اور کبھی سمجھائی چیزوں اور روزانہ صبح سے شام تک پیش آنے والی باتوں کو کسی خاص دلکش اور جاذب انداز سے اس طرح الفاظ میں ڈھالے کہ دل متاثر ہوئے بغیر رہے ہی نہیں۔ اگر اس کے اشعار سے کسی کا دل مستاً اثر نہیں ہوتا تو اس کے بھی معنی ہیں کہ وہ شاعر۔ شاعر ہی نہیں ہے تاہم اس سے بھی تو انکار نہیں کیا جاسکتا کہ۔

پھول کی پتی سے کسکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد نادال پر کلام نرم و نازک بے اثر

شعر

شعر حقیقتہً اسی کا نام ہے کہ جس میں روزمرہ اور سامنے کی چیزوں کو کچھ اس انداز اور اس خوبی سے ظاہر کیا گیا ہو جس کو پڑھ کر حسن حقیقی لگا ہوں کے سامنے آجائے قیود و تعینات اور جہاں

دور ہو جائیں اور جس کو پڑھ کر یا سن کر انسان ڈارفتہ ہو جائے۔
 شعر کے پرفے میں پوشیدہ ہے ساری کائنات
 شعر سے پڑھ کر نہیں دنیا میں تفسیر حیات
 شعر واقعی انسان کی زندگی کی تصویر اور عکس ہے، اس کا
 ترجمہ ہے، تفسیر ہے، اس کے دل کا آئینہ ہے، جو دوسروں کے
 لئے باعث دلچسپی اور قابلِ عبرت ہوتا ہے اس لئے کہ شعر شاعر کے
 دل کی کائنات ہوتا ہے۔ جس کی وجہ سے وہ شعر کو اپنی اولاد سے
 زیادہ خیال کرتا ہے۔

شاعر

شاعر ایک مقصور ہے ایک نقاش ہے جو بجائے رنگوں کے
 الفاظ سے تصویر کشی کرتا ہے وہ الفاظ کے ذریعہ ہر چیز کو اصل سے
 بڑھا دیتا ہے۔ اور ایسی ایسی چیزوں کی تصویر کشی کرتا ہے جن کی
 تصویر کسی صورت رنگوں کے ذریعے کیجی نہیں سکتی۔
 مثلاً انسان کے راز ہائے مخفی کی تصویر کشی کرتا ہے۔ جذبات
 اور احساسات کی تصویر کشی کرتا ہے۔ مناظر قدرت کی تصویر کشی کرتا
 ہے۔ جن حقیقی اور عشق و الفت کی تصویر کشی کرتا ہے، اور اس انداز
 سے کہ نقل کو اصل سے بلند اور بہت بلند کر دکھاتا ہے۔ اور ان
 چند الفاظ کے مجموعہ کو جو چند قیود سے موزوں اور موسیقیت سے

لبریز ہو جاتا ہے۔ اس قابل بنا دیتا ہے۔ کہ اصل کو دیکھ کر دل اتنا متاثر نہیں ہوتا جتنا ایک شعر کو سن کر یا پڑھ کر گوشہ تنہائی میں ہوتا ہے۔ مثلاً شاعر اس سبزہ زار کا نقشہ کھینچتا ہے جو صبح کے وقت شبنم یعنی اوس سے پر ہے کہتا ہے سنگھ

کھا کھا کے اوس اور بھی سبزہ ہرا ہوا
تھاموٹیوں سے دامن صحراب ہرا ہوا
انہیں

شعر پڑھ کر اور سن کر نگاہوں کے سامنے سماں بندہ جاتا ہے واقعہ ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہم صبح صورت میں ایسے سبزہ زار میں کھڑے ہیں۔

یا ایک شاعر کیفیات کی اور وہ بھی کیفیات عشق و محبت کی اس طرح تصویر کھینچتا ہے۔ کہ

شاید اسی کا نام محبت ہے شیفۃ
اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی
شیفۃ

ہر حال شعرا کی پر کیفیت اور موثر لفظ ہے جو دل کی گہرائیوں میں پانی کی طرح اتر جاتا ہے اور انسان کو مست و دیوہ اور وارفتہ اور بے حد وارفتہ کر دیتا ہے۔ اور مست و بے خود کر بھی کیوں نہ دے۔ آخر شاعر اپنی تمام قوتوں کو صرف کر کے چند لفظوں کا مجموعہ

اس قابل بنانا ہے۔ کہ جو اس کے دل کی کائنات اور موجودات ظالم
 مناظر قدرت اور حقیقی حق و محبت سے پر کھلاتا ہے جس وقت شاعر
 شعر کہتا ہے اس کا دماغ اس کا دل مادی دنیا سے دور اور کوسوں
 دور ہو جاتا ہے وہ موسیقیت روحانی کے تاروں کو چھیڑتا ہے اور
 اس کے نغموں سے اس قدر لطف اندوز ہوتا ہے کہ خود نغمہ پیدا کرنے لگتا ہے
 اور وہی شعر کھلاتے ہیں اس کو دنیا کی ہر شے بے نقاب نظر آتی ہے
 حجابات اس کی نگاہوں کے سامنے ہٹ جاتے ہیں اور وہ ہر شے
 کی روحانیت میں اپنی روح کو جذب کر دیتا ہے۔ اور اسکی حقیقت
 اور اس کی ہستی کو اپنی نگاہوں کے سامنے منکشف دیکھتا ہے۔ ہر
 چیز میں اس کو جلوۂ الہی کی جھلک نظر آتی ہے اور وہ دنیا میں فردوسی
 زندگی کے لطف اٹھاتا ہے۔ جیسا شاعر خود کہتا ہے۔

شاعر فطرت ہوں جب کچھ فکر فرماتا ہوں میں

روح بن کر ذرہ ذرے میں سما جاتا ہوں میں

جسگر

زمانہ اور شاعر

کم و بیش ہر عہد اور ہر زمانہ میں شاعروں کی اتنی تعداد ضرور
 موجود رہتی ہے کہ قضا شعر و موسیقیت سے خالی نہ رہے لیکن اس کے

ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ زیادہ تعدد اور اس قسم کے شعراء کی ہوتی ہے کہ جو شوقیہ شاعری کرتے ہیں۔ طبیعت موزوں ہو یا نہ ہو وہ طبع آزمائی سے باز نہیں آتے۔ خواہ دوسرے کام ہوں منت ہی ہونا پڑے اور ان کا شعر شعر کہلانے کا مستحق ہو یا نہ ہو وہ شعر ضرور کہتے ہیں وہ۔ شاعر کہلانے کے شوق میں ادب اور فن شعر کوئی کو اس قدر بڑی طرح نوازتے ہیں کہ تو بہ ہی بھلی۔ ان نام نہا شاعروں کے کلام کا اگر صاحب عقل و دانش اور با علم انسان مطالعہ کرے تو سوائے مبتذل اور علمیانہ خیالات کے کچھ نظر نہ آئے گا جو خلافت تمدن اور تہذیب ہوں گے ایک سنجیدہ انسان تو ان کو پڑھ کر یاس کر کیا ہی خوش ہوگا۔ کوئی جاہل اور نا بجمہ بھی اس کی طرف صحیح صورت سے متوجہ نہیں ہوتا۔ لیکن اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ حقیقی شاعروں سے کسی زمانہ کا ماحول بالکل خالی رہتا ہو۔

عصر حاضر

اور

شاعر

زمانہ موجودہ کے شاعروں نے اپنا طرز بیان شعرائے متقدمین سے کچھ

علحدہ رکھا ہے اور کچھ لوگ اس میں کامیاب بھی ہو گئے ہیں پر انے
لوگوں کا رنگ، وہ گل و بلبل، ہجر و وصل، غم و لیلیٰ اور شیریں
فرہاد کے افسانوں کا استعمال ترک کر دیا ہے اور مغربی شاعر و نئے
ہم خیال ہونے لگے ہیں

یہ واقعہ ہے کہ مغربی ادب کی تقلید نہ صرف غیر ضروری بلکہ مضر
بھی ہے لیکن اس سے استفادہ حاصل کرنا بھی نہ صرف جائز بلکہ
شد ضروری ہو گیا ہے۔

بالکل اس ہی نظریہ کو مد نظر رکھتے ہوئے ڈاکٹر اقبال نے مغربی
ادب سے صرف اتنا ہی استفادہ حاصل کیا۔ اگر دورِ حاضرہ میں دیکھا
جائے تو اقبال کا کلام ہندوستانی اور انگریزی یعنی مشرقی اور
مغربی ماحول کے درمیان نظر آئے گا۔ اس وقت میرے پیش نظر
ڈاکٹر اقبال کی شخصیت ہے اور ان ہی کے متعلق کچھ کہنا ہے۔ جو
بالترتیب ان کے سوانح عمری کے طور پر پیدائش سے لے کر وفات
تک مع کلام کے تبصرے پیش کئے جاتے ہیں۔ وہ ہوا۔



سَوَاحِش

عَلَّامٌ

سِرِّ مُحَمَّدٍ اَقْبَالُ

مَرُوم

ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم کے

مکمل حالات زندگی از تاریخ پیدائش تا تاریخ
وفات درج کئے جاتے ہیں تاکہ اہل ادب کو علامہ
ڈاکٹر اقبال کی صورت کے ساتھ ساتھ سیرت
کا بھی اندازہ ہو جائے۔ اور ان کی زندگی کا مطالعہ
کر سکیں۔

مؤلف

ڈاکٹر اقبال

ڈاکٹر اقبال کی ذات ہندوستان کیا بلکہ بیرون ہندوستان، یعنی غیر ممالک ایران، ترکستان، انگلستان وغیرہ کے لئے ہوتا تھا تعارف نہیں، ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں ڈاکٹر اقبال کا نام لیا جاتا ہے، ہر کہہ و مہ بر نافر کی زبان پر ڈاکٹر اقبال کا نام ہے آپ ہندوستان کے مشہور و معروف نامور اور بلند پایہ شعرا اور فلاسفروں میں سے تھے۔

آپ نے اپنی زندگی اور اپنی ہستی کو قوم مسلم کے لئے وقف کر دیا تھا اور اپنی تصانیف میں جو کام کیا وہ سب قوم مسلم کے لئے ہی کیا آپ اور آپ کے والد ماجد اور آپ کے دادا و پردادا مسلمان تھے لیکن آپ کے جد بزرگوار کے دادا مسلمان نہ تھے۔ بلکہ ہندو تھے لیکن جب سے آپ کے دادا نے اسلام قبول فرمایا تو مکمل مسلمان بن کر دکھلا دیا کہ مسلمان ایسے ہوتے ہیں۔ اور انکی اولاد نے ان کی صحیح پیروی کی اور اپنے نو مسلم باپ دادا کے قدم بقدم چلتے رہے۔ ڈاکٹر اقبال کے ان جد امجد سے لے کر جو مسلمان ہوئے تھے۔ ڈاکٹر اقبال تک کسی ایک کی ذات والا صفات چہرے بشرے، طور، طریق

شوہر کی خدمت اور یاد خدا و رسول ﷺ میں بسر کی اور تربیت اولاد جیسی کی وہ دنیا پر ظاہر و باہر ہے کہ ڈاکٹر اقبال جیسا بیٹا دنیا کے سامنے پیش کیا۔ جو خود آپ اپنی مثال تھا۔ اولاد والدین کا آئینہ ہوتی ہے۔ ڈاکٹر اقبال سے ان کے والدین کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

ڈاکٹر اقبال کے والدین کی سکونت

آپ کا خاندان نور اسلام سے مشرف ہونے سے قبل کسی اور جگہ رہتا تھا۔ جس کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ آپ کے جس جد اعلیٰ نے اسلام قبول فرمایا تھا وہ اپنے ہندو خاندان کو ان کے جہانے سکونت پر چھوڑ کر بمقام سیالکوٹ چلے آئے تھے۔ اور وہیں سکونت اختیار کی اور وہیں جائز اور حلال ذریعہ معاش اختیار کر کے اپنی زندگی بسر کی ان کی اولاد ڈاکٹر اقبال کے والد ماجد تک وہیں سکونت گزین رہی۔ ڈاکٹر اقبال کے والد ماجد نے بھی وہیں اپنی ملازمت چھوڑ کر تجارت شروع کی اور اس ہی تجارت میں اپنی زندگی پاکیزہ طریقہ سے نہاری۔

ڈاکٹر اقبال کی پیدائش

ڈاکٹر اقبال کی ولادت سیالکوٹ ہی میں ۱۸۷۷ء میں ہوئی آپ کے

پیدا ہونے سے آپ کے والد ماجد کو تجارت میں اتفاقاً غیر معمولی منافع ہوا اور عزت و حرمت میں قدرتنا اضافہ جس کو آپ نے اپنے اس مولود سعید کی ولادت کی برکت پر بنی کیا اور خیال کیا کہ یہ میرا بیٹا صاحب اقبال ہوگا۔ جس کی بنا پر موصوف نے آپ کا نام نہی محمد اقبال رکھا۔ آپ کے والد ماجد اور آپ کی والدہ مکرمہ آپ سے بے پناہ محبت کرتے تھے آپ کے بچپن ہی میں آپ کے چہرے و بشرے سے وجاہت جاہ و جلال اور اقبال کے آثار نظر آتے تھے۔

ڈاکٹر اقبال کی ابتدائی تعلیم

جب آپ کی عمر پانچ سال کی ہوئی تو آپ کے والد ماجد نے آپ کو اردو کا قاعدہ خود پڑھانا شروع کیا، لیکن جس طرح طبیب اپنا یا اپنے گھر والوں میں سے کسی کا علاج صحیح نہیں کر سکتا۔ اسی طرح پڑھا لکھا انسان خواہ وہ فن معلیٰ سے واقف ہی کیوں نہ ہو اپنی اولاد کو تعلیم نہیں دے سکتا،

چنانچہ آپ کے والد نے آپ کو ایک مکتب میں پہنچا دیا۔ ذہن اچھا تھا۔ مکتب میں آپ اپنے ہم عمروں سے جلد پڑھتے اور یاد کرنے سے قاعدہ کے بعد پہلی کتاب اور دوسری کتاب جلد جلد ختم کیں۔ جس کے بعد آپ کو پرائمری اسکول میں داخل کر دیا گیا جہاں

آپ نے اپنی ذہانت اور طباعی سے ہر درجہ میں درجہ امتیاز پایا اور پاس ہوئے اس کے بعد آپ ٹڈل اسکول میں پوچھنے یہاں پہنچ کر بھی آپ ہر کلاس میں بہترین نمبروں سے پاس ہوئے اور امتیازی کامیابیوں پر انعامات حاصل کئے آپ کے اساتذہ آپ کے ہمیشہ مداح رہتے تھے اور آپ کی ذہانت اور محنت کی ہمیشہ داد دیتے تھے۔ اور بدشوق طلباء کے سامنے آپ کو مثال میں پیش کیا کرتے تھے۔

انگریزی تعلیم

اس کے بعد آپ نے انٹرنس کا امتحان دیا اور کامیابی حاصل کی بعد ازاں آپ کو اپنی تعلیم کے لئے کسی کالج کی ضرورت ہوئی اور سیالکوٹ ہی میں "اسکاچ مشن کالج" میں داخل ہوئے۔ اور بڑی دلچسپی سے تعلیم حاصل کی۔ اور وہیں سے ایف اے کا سارٹیفکیٹ لیا۔

کالج میں اقبال کے استاد اول

آپ کو کالج میں پرشین پروفیسر مولوی سید میر حسن صاحب

سیالکوٹی سے تعلیم حاصل کرنا پڑی جو فارسی اور عربی میں بدرجہ اتم دستگاہ رکھتے تھے۔ اور کالج کے مایہ ناز پرشین پروفیسر تھے آپ کا طریقہ تعلیم عجیب و غریب۔ حسین، اور دلاویز تھا۔ کہ طالب علم کے دل میں آپ کا ہر لیکچر اور ہر درس عمر بھر کے لئے دماغ میں محفوظ ہو جاتا تھا۔

یہاں یہ بتا دینا ضروری ہے کہ مولوی سید میر حسن صاحب سیالکوٹی بہترین شاعر اور فن شعر سے اچھی طرح واقف تھے اور اس میں ماہر تھے۔ آپ کے ہی ذوق شعر و سخن نے علامہ ڈاکٹر اقبال کے دل میں شاعری کی تحریک پیدا کر دی۔ ڈاکٹر اقبال اپنے اُن استاد کو بے انتہا مانتے تھے اور آپ کی بڑی حرمت کرتے تھے چنانچہ جب آپ کو فارغ التحصیل ہونے کے بعد گورنمنٹ سے خطاب لینے والا تھا۔ تو آپ نے سب سے پہلے یہ فرمایا تھا۔ کہ جس کو گورنمنٹ خطاب دینا چاہتی ہے۔ اس سے پہلے اس کے استاد کو خطاب دے کیونکہ وہ شخص پہلے خطاب کا مستحق ہے جس نے ایسا قابل شاگرد ملک کی خدمت میں پیش کیا ہے۔ جو خطاب پانے کے قابل ہے۔ چنانچہ مولوی سید میر حسن صاحب کو گورنمنٹ کی جانب سے شمس العلماء کا خطاب عطا ہوا۔ بہر حال جب تک آپ اسکاج مشن کالج میں رہے۔ مولوی میر حسن صاحب سے فیض حاصل کرتے رہے۔ اسکے بعد آپ لاہور پہنچے۔ اور گورنمنٹ کالج لاہور میں داخل ہوئے۔

گورنمنٹ کالج اور اقبال کے استاد دوم

ڈاکٹر اقبال کو خدا نے جیسا دماغ دیا تھا ویسے ہی قابل اور لائق اور اہل علم استاد عطا فرمائے تھے۔ اسکا پچ مشن کالج سیال کوٹ میں آپ کو عربی اور فارسی کا منہتی استاد مولوی سید میر حسن صاحب جیسا استاد ملا تو گورنمنٹ کالج لاہور میں آرنلڈ جیسا فلسفہ کا مانا ہوا ماہر معلم لیکن واہ بھے اقبال جہاں پڑھا وہیں پر اپنا ایسا سکہ جما یا کہ استادوں کو اپنا گرویدہ بنا لیا۔ خود استاد کی قدر کرتا تھا اور استاد اقبال کو اپنی جان سے عزیز رکھتے تھے۔ آرنلڈ نے جو کچھ اس کے پاس تھا۔ اقبال کے سینہ میں بھر دیا۔ اور اس کو اپنا جیسا بت کر کالج سے چھوڑا۔ ڈاکٹر اقبال نے گورنمنٹ کالج لاہور سے بی اے اور ایم۔ اے کی تعلیم حاصل کی ۱۸۹۷ء میں ڈاکٹر اقبال نے بی اے پاس کر لیا تھا اور ۱۸۹۹ء میں ایم۔ اے اور ایم۔ اے میں کل یورینورسٹی میں فرسٹ ڈویژن پاس ہوئے اور طلائی تمغہ پایا۔ اس کے بعد آپ کچھ دنوں تک اس ہی کالج میں اسٹنٹ پروفیسر رہے۔ زمانہ ساتھ دے رہا تھا ستارہ قسمت عروج پر تھا۔ کامیاب پروفیسری کی اور اپنی قابلیت کا سکہ جمایا۔

ڈاکٹر اقبال کی پروفیسری

اس طالب علم کے حصول تعلیم کی معراج ہے کہ جو جس اسکول یا کالج میں تعلیم پائے، اس ہی اسکول یا کالج میں فارغ التحصیل ہونے کے بعد فوراً ماسٹر یا پروفیسر کی حیثیت سے نظر آئے۔ ڈاکٹر اقبال بھی گورنمنٹ کالج لاہور میں ہی بی۔ اے اور ایم۔ اے۔ پاس کرنے کے بعد فوراً پروفیسر فلسفہ مقرر ہو گئے۔ جہاں سے جو چیز حاصل کی حاصل کرنے کے بعد وہیں خرچ کرنی شروع کر دی۔ لیکن کیا کہنا دولت علم کا۔ کہ یہ جتنی خرچ کی جاتی ہے۔ اتنی ہی زیادہ ہوتی ہے ڈاکٹر اقبال کو فلسفہ پڑھنے کے بعد فلسفہ ہی کی تعلیم دینی پڑی جس کی وجہ سے آپ کو علم فلسفہ سے اور بھی دلچسپی بڑھ گئی۔ آپ کالج میں جس طرح طالب علمی کے زمانہ میں تمام طالب علموں میں درجہ امتیاز کے مالک تھے۔ اسی طرح پروفیسری کے زمانہ میں بھی کالج کے تمام پروفیسروں میں آپ کا نام خاص طور سے لیا جاتا تھا۔ یہیں آپ نے ایک کتاب اردو زبان میں تصنیف کی جس کا نام ”علم الاقتصاد“ ہے۔ جو غالباً آپ کی سب سے پہلی تصنیف ہے۔ اس کے بعد اور نٹیل کالج لاہور میں فلسفہ اور تاریخ پر لیکچر دینے پر پروفیسر مقرر ہوئے گئے آپ لیکچر کالج کے طالب علم جس شوق سے سنتے تھے۔ کسی پروفیسر کا

لیکھ رہے تھے۔ آپ جو بات پیش کرتے تھے۔ اس کو مکمل حل کرتے تھے اور جس مسئلہ پر بحث کرتے تھے۔ دلیلوں کے ساتھ بحث کرتے تھے اپنی تقریر سننے والوں کے دلوں میں اتار دیتے تھے۔ آج وہ لوگ کثیر تعداد میں ہیں جنہوں نے کالج کی زندگی میں ڈاکٹر اقبال سے فیض علم حاصل کیا ہے اور بڑے بڑے ممتاز جگہوں پر کام کر رہے ہیں۔

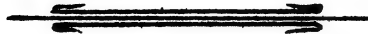
۱۹۰۵ء میں سفیرِ لوہ پ

ڈاکٹر اقبال کالج میں پڑھنے کے بعد خود لاکھ پروفیسر ہو گئے تھے لیکن ابھی تک آپ کا دل حصولِ تعلیم سے سیر نہ ہوا تھا۔ ابھی آپ چاہتے تھے کہ کچھ اور حاصل کیا جائے اور ہندوستان سے باہر چل کر تعلیم کو پایہ تکمیل تک پہنچا دیا جائے۔ چنانچہ کالج سے ملازمت ترک کر کے ۱۹۰۵ء میں آپ ولایتِ روانہ ہوئے اور تقریباً ۱۹۰۸ء تک وہیں رہے کیمرج یونیورسٹی میں داخل ہوئے اور یہاں ان تین برس کے زمانہ میں مکمل فلسفہ اخلاق کا مطالعہ کیا۔ اور بہترین نمبروں سے فلسفہ کی اعلیٰ ڈگری حاصل کی۔ آپ ولایت میں ان تین برس میں ہی کافی روشناس ہو گئے تھے یہ صرف اک قدم ہی چیز تھی۔ قدرتِ خود کام کر رہی تھی۔ کیونکہ اقبال کو ڈاکٹر اقبال، سرا اقبال، اور علامہ اقبال

بتامنا۔ اور اس سے دینی اور دنیوی کچھ ایسے کام لینے تھے۔ جو دوسرا
 دے سکتا تھا۔ اس ہی دور میں آپ نے ایک کتاب تصنیف کی جو
 فلسفہ ایران پر مبسوط اور مدلل اور انتہائی روشن کتاب مانی گئی
 جس کے صلہ میں جرمن ”میونخ یونیورسٹی“ نے آپ کو پی۔ ایچ
 ڈی کی سند دی۔ یہ سند دے کر آپ انگلستان تشریف لائے اور
 یہاں بیرسٹری کے امتحان کی تیاری میں ہمہ تن مصروف ہو گئے اور
 آخر کار امتحان دیا۔ اور پاس ہوئے۔ بعد ازاں لندن کے ایک اسکول
 آف پولیٹیکل سائنس میں داخل ہوئے اور وہاں کی ڈگری حاصل
 کی آپ نے بیرسٹری کا امتحان بھی انگلستان ہی میں دیا اور کچھ
 دنوں رہنے کے بعد آپ نے وطن لوٹنے کا ارادہ کر لیا۔

لاہور کو واپسی

تین سال یورپ رہنے کے بعد ۲۷ جولائی ۱۹۰۷ء کو ڈاکٹر
 اقبال لاہور تشریف لائے جہاں لوگ آپ کی واپسی کے مشتاق
 تھے۔ یہاں آپ کا وہ شاندار استقبال کیا گیا کہ باید و شاید۔
 سیکڑوں اور ہزاروں جگہ پارٹیاں دی گئیں۔ شہر میں متعدد
 جگہ آپ کی تشریف آوری کے جلسے ہوئے۔



ڈاکٹر اقبال پر ولایت کا اثر

ڈاکٹر اقبال ولایت تشریف لے گئے وہاں رہے وہاں تعلیم پائی اور... ایک دور و ز نہیں مکمل تین سال رہے لیکن سوائے تعلیم حاصل کرنے کے اور کسی قسم کی مغربی تہذیب و معاشرت سے متاثر نہیں ہوئے۔ اور متاثر بھی کیوں ہوتے۔ کس مذہبی ماں باپ کے بیٹے تھے۔ کس مشرقی انداز کے استاد سید میر حسن صاحب کے شاگرد تھے اس پر دل میں خود مذہبی جذبات موجیں لے رہے تھے۔ آپ کے دل میں خود مذہب کا وہ پاک اور لطیف دلولہ تھا کہ جو اہل اسلام نے دیکھ لیا۔ دوسری بات یہ کہ اقبال صاحب اپنے بزرگوں اور استادوں سے جو بات ایک مرتبہ سن لیتے تھے۔ اس کو ہمیشہ دل میں محفوظ رکھتے تھے۔

ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ جب ڈاکٹر اقبال کالج میں داخل ہوئے تھے۔ تو جناب کے والد ماجد نے تعلیم کی بھی کہ بیٹا کالج میں داخل تو ہو رہے ہو۔ لیکن یہ خیال رکھنا کہ تم ایسے شخص کے بیٹے ہو کہ جو مذہب کے علاوہ دنیا میں کچھ نہیں جانتا۔ کالج میں صرف تعلیم حاصل کرنے کے لئے جا رہے ہو تعلیم ہی حاصل کرنا اور وہاں سے فارغ ہو کر اسلام کی خدمت کرنا۔ جس سے آخرت درست ہو۔ مسلمان کے پیدا ہونے

کا مقصد ہی یہ ہے کہ وہ اسلام کی خدمت کرے اور کچھ ایسے کام نہ
نمایاں کرے۔ چنانچہ ڈاکٹر اقبال نے کالج سے لے کر یورپ کی واپسی
تک اس کا خیال رکھا، جب آپ یورپ سے واپس تشریف لائے
تھے۔ تو آپ کو دیکھ کر کوئی شخص یہ یقین نہیں کر سکتا تھا کہ آپ
نے کبھی یورپ کو دیکھا بھی ہے۔ لوگوں کو خیال تھا کہ شاید ڈاکٹر
اقبال مکمل یورپین کی شکل میں یورپ سے واپس آئیں گے۔ لیکن تو
ڈاکٹر تو انسان تھے غالب کا ایک مصرعہ ہے۔

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
یہ مصرعہ علامہ اقبال کے لئے بالکل غلط ثابت ہوا آپ انسان کہلانے
کے اس قدر مستحق تھے۔ کہ اگر آپ کو انسان مکمل نہ کہا جائے۔ تو ظلم
اور نا انصافی ہے۔ آپ خود کیا انسان تھے بلکہ آپ نے اپنی زندگی
میں لاکھوں کو انسان بنا دیا۔ اور اپنے بعد وہ چیزیں چھوڑ گئے۔ کہ
تمام عمر ہزاروں اور لاکھوں آدمی ان کے ذریعہ انسان بنتے رہیں گے

ڈاکٹر اقبال کی خصوصی صفات

ڈاکٹر اقبال پاکیزہ طبیعت۔ بے لوث اور سادہ لوح انسان
تھے اپنے ارادوں کے پکے، قول کے وہمی جو زبان سے کہہ دیئے اس
کا پورا کرنا فرض اولیں سمجھتے تھے، رحم، خداوند عالم نے آپ کے

حصہ میں کچھ زیادہ رکھ دیا تھا، کسی کو تکلیف میں نہ دیکھ سکتے تھے۔
 صبر و استقلال آپ میں بدرجہ اتم موجود تھے قناعت و توکل آپ
 کی ایک ممتاز اور خصوصی صفات تھیں۔ انسان کا انسان کے ہر
 اچھے بُرے، وقت کام آنا بہترین عادت خیال کرتے تھے۔ جوان میں
 موجود تھیں، ہمیشہ دوسرے کی بہتری چاہتے تھے ہر شخص کے کام
 آتے رہو۔ اخلاق کا مجموعہ اور علم مجلسی کے مالک تھے۔ جس مجلس میں
 بیٹھا جاتے تھے اسی مجلس کی جان بن جاتے تھے۔ قوم کا درد آپ کے
 دل میں اس قدر تھا کہ آج تک لوگوں کی زبان پر ہے اور اپنی تمام
 تصانیف میں قوم کی ہمدردی پر روشنی ڈالی ہے۔

لباس

آپ بہت سادہ لباس میں رہتے تھے اور جو کچھ پہنتے تھے وہ
 بہت معمولی قیمت کا پہنتے تھے۔ پنجابی لباس یعنی پنچی قمیص۔ اور
 شلوار بہت پسند کرتے تھے اس کے علاوہ کبھی کبھی سوٹ لینے کوٹ
 پتلون بھی زیب تن فرما لیتے تھے۔ جب کسی مکان پر لوگوں نے دیکھا
 تو یہ دیکھا کہ یا تو قمیص اور شلوار پہنے ہوئے ہیں یا تہبند بندھا ہوا
 ہے اور ایک سادہ سی چادر اوڑھے ہوئے ہیں۔ قیمتی لباس بھی
 موجود رہتے تھے اور پہنتے بھی تھے۔ لیکن شاذ و نادر؎

حلیہ

آپ بھاری لیغے دوہرے جسم کے آدمی تھے۔ قد لمبا، کسرتی ڈیل ڈول، قوی مضبوط، سر بڑا جس سے عالی دماغی کا پتہ چلتا تھا۔ انگریزی بال جن کو دالہا نہ انداز سے ہمیشہ کنگھے سے آپ اوپر کو لوٹ لیا کرتے تھے۔ چوڑا چہرہ، کشادہ پیشانی، گہنی بھری درمیانی آنکھیں۔ ناک چہرے کی مناسبت سے نہ چھوٹی نہ بڑی دارڑھی۔ منڈواتے تھے۔ مونچھیں بھتیں اور بھری ہوئی بھتیں لیکن اتنی نہیں کہ ان کو اوپر چڑھاتے۔ بھری بھری گردن۔ گندی رنگ۔

ذوق شعر گوئی اور ڈاکٹر اقبال

مادہ موزینیت آپ کو قدرت کی طرف سے ودیعت ہوا تھا۔ اور آپ فطرتی اور قدرتی شاعر تھے۔ نو عمری سے ہی شعر و شاعری کی طرف طبیعت کا رُجھان تھا۔ بچپن میں آپ اکثر فقرے ایسے بول جاتے تھے۔ جو کسی نہ کسی بحر اور وزن میں ہوتے تھے۔ اس کے بعد اسکول میں اکثر چھوٹی چھوٹی غزلیں کہا کرتے تھے اور ان کو کسی قابل نہ سمجھ کر پھاڑ کر پھینک دیا کرتے تھے۔

لیکن اس کے بعد جب آپ اسکالرشپ کالج
سیال کوٹ میں داخل ہوئے۔ تو وہاں اتفاق سے مولوی سید میر
حسن صاحب سیالکوٹی جیسا با علم اور شاعر مزاج استاد ملا۔ اس
سے قبل بھی تذکرہ میں آچکا ہے کہ شاعری کی صحیح تحریک آپ کے
دل میں مولوی سید میر حسن صاحب کے فیضانِ صحبت ہی سے ہوئی
اور یہی آپ کے فنِ شعر گوئی میں استادِ اول تھے۔ ڈاکٹر اقبال نے
ابتدائی زمانہ میں مولوی صاحب کو صوف سے ہی اصلاح لی ہے
لیکن کالج کے زمانہ میں آپ نے جو کچھ کہا وہ زینتِ نوٹ بک
فرماتے رہے۔

مولوی سید میر حسن صاحب نے آپ سے کہہ دیا تھا کہ بیٹا
اقبال اگر تمہارا ذوقِ شعر گوئی اس ہی طرح قائم رہا۔ تو آئندہ چل کر
تم ایک مائے ناز شاعروں میں شمار کئے جاؤ گے۔
آپ کو غزل گوئی سے زیادہ نظم گوئی اور وہ بھی قومی نظم کہنے
کا شوق بہت زیادہ تھا۔ اور آپ نے شاعری کو ہی مذہب و ملت
کی خدمت کرنے کا بہترین ذریعہ خیال کیا تھا اور اس خیال کو
پورا کر دکھایا۔

ڈاکٹر اقبال کو سیال کوٹ کے کالج میں اگر دلچسپی تھی۔ تو
مولوی سید میر حسن صاحب سے ہی۔ آپ کا وقت کالج کے اوقات
کے علاوہ مولوی صاحب ہی کی خدمت میں گزرتا تھا۔ آپ کو مولوی

صاحب سے بے انتہا محبت اور قلبی لگاؤ تھا اور مرتے دم تک آپ کو نہیں بھولا
مولوی صاحب کو نمش العلماء کا خطاب صرف ڈاکٹر اقبال کی ہی وجہ سے
ملا جیسا کہ پہلے بیان کیا گیا ہے۔

اس کے بعد جب ۱۹۶۷ء میں آپ لاہور تشریف لے گئے اور
گورنمنٹ کالج میں داخل ہوئے تو مشاعروں میں بھی شرکت کرنے لگے
اور وہاں شاعر کی حیثیت سے روشناس ہوئے۔

لاہور کے ایک مشاعرہ میں جن میں حضرت ارشد گورگانی بھی شریک
تھے۔ آپ تشریف لے گئے۔ جس میں آپ کی غزل اس قدر مقبول ہوئی
کہ حاصل مشاعرہ مانی گئی۔ ارشد صاحب نے بھی آپ کو بہت داد
دی اور آپ کے متعلق وہی پیشین گوئی کی جو مولوی سید میر حسن صاحب
فرما چکے تھے۔

شاعر کی حیثیت سے آپ کی شہرت میں اضافہ ”انجمن حمایت
الاسلام“ لاہور کے سالانہ اجلاس ۱۹۹۹ء میں نظم پڑھنے سے ہوا۔
”انجمن حمایت الاسلام“ لاہور اس وقت مذہبی و قومی مباحث کا
بہت بڑا مرکز تھی۔ جہاں قوم کی اصلاح کے لئے بہتر سے بہتر پروگرام
بنائے جاتے تھے۔

زبانہ ماضی کی طرح قوم کے جذبات اور احساسات کو ابھانے
کے لئے اس کو بھی ایک ایسے شاعر کی ضرورت تھی کہ جو مسلمانوں کے
دلوں میں ایک نئی روح پھونک دے۔ چنانچہ ۱۹۹۹ء میں اس کا سالانہ

اجلاس ہوا جس میں ڈاکٹر اقبال نے ایک معرکہ الارانظم "نالہ یتیم" کے نام سے پڑھی یہ نظموں میں شاید سب سے پہلی نظم تھی جو آپ نے قوم کے سامنے پیش کی۔ نظم فن شعر گوئی اور جذبات لطیف سے پُر اور آوازیں سوز و گداز۔ پڑھی اور بلند آہنگی سے پڑھی۔ مقبول ہوئی اور ایسی مقبول ہوئی کہ ہندوستان کے ہر علمی طبقہ میں اس کا ذکر ہونے لگا۔ اور لوگ اشتیاق میں رہنے لگے۔ کہ کب اقبال کسی جلسہ میں پڑیں اور ہم سنیں۔ آپ کی نظم کی مقبولیت اور عمدگی کو دیکھ کر اکیں انجمن حمایت الاسلام نے ڈاکٹر اقبال سے درخواست کی کہ ہر سال سالانہ جلسے میں آپ اپنی ایک نظم پڑھ کریں چنانچہ آپ نے وعدہ فرمالیا۔ اور ہر سالانہ جلسے میں آپ نے اپنی ایک نو تصنیف نظم پڑھی۔ اور ہر سال کامیابی کا سہرا آپ کے سر رہا ہر سال داد حاصل کی اور آئندہ کے لئے دلوں میں اشتیاق پیدا کر دیا۔

اس کے بعد ۱۹۱۱ء و ۱۹۱۲ء میں جب جنگ بلقان اور طرابلس نے روز پکڑا تو ہندوستان کی رگ ہمیت اور جوش قومی نے بھرپوری لی۔ چنانچہ علامہ اقبال سے بھی نہ رہا گیا اور آپ نے بھی اپنی کیفیات دلی، اور جذبات قومی کا اظہار کرنے کے لئے ایک نظم پڑھی جس کی سرخی "خونی شہد کی نذر" تھی۔ اس نظم نے آپ کو اس قدر ابھارا۔ اور چمکایا کہ ملک کے گوشہ گوشہ میں قومی شاعر کی حیثیت سے پکارے جانے لگے اور اہل ملک و قوم نے یہ سمجھ لیا کہ قومی شاعر اس کا نام ہے۔

ولایت کے قیام میں جو آپ نے وہاں سے سبق حاصل کیا وہ یہ تھا کہ وہاں کے طرز شعر گوئی کو ذہن میں محفوظ کیا۔ شاعری کا جو صحیح طریقہ ہے اور جو اظہار تاثرات کا انگریزی عنوان ہے اس کو خیال میں رکھا۔ اور ہندوستان اگر وہی طریقہ خود اختیار کیا ہندوستان اور ایران کا رنگ قدیم، گل و بلبل شمع و پروانہ کا شاعری میں استعمال اور جزو شاعری ہونا اپنی شعر گوئی میں ناجائز قرار دیا اور اس سے بچ کر ایک ایسی راہ اختیار کی جس نے آپ کو ماضی سے زیادہ سراہا اور تمام عمر سراہا۔ تمام عمر کیا بلکہ اب تک سراہ رہی ہے اور نہ معلوم کب تک سراہتی رہے گی۔

سرا کا خطاب

اعیان سلطنت کو ۱۹۰۱ء میں ہی اقبال کا تعارف حاصل ہو گیا تھا جب کہ آپ نے ملکہ وکٹوریہ کے انتقال پر ایک تعزیتی نظم ترغیب بند کی صورت میں لکھی تھی۔ اس کے بعد ۱۹۰۲ء میں یورپ کے دور ان قیام میں ان لیکچروں سے آپ کی قابلیت کا اور بھی حواس حکومت کو ہو گیا جو آپ نے وہاں دئے تھے۔ تمام یورپ میں علیٰ حلقوں میں آپ کے چرچے ہونے لگے۔ اور آپ کا کافی اثر اہل یورپ پر ہو گیا۔ اس کے بعد آپ نے وائسرائے صاحب بہادر کی شان میں

ایک قصیدہ تصنیف فرمایا جس کو دائسرائے صاحب بہادر نے بہت پسند فرمایا جس سے تمام سرکاری شعبوں میں آپ کی حیثیت قائم ہو گئی ابھی کچھ دن نہ گزرے تھے کہ آپ نے ایک نظم جنگ یورپ پر ایسی لکھی جس میں آپ نے اپنی قابلیت کے خوب خوب جوہر دکھائے اس طرح آپ قوم کے ساتھ ساتھ حکومت کی نظر میں ممتاز صاحب وقعت اور اہل کمال مانے جانے لگے۔ جس کا اثر یہ ہوا کہ ۱۹۲۲ء میں بلاکوشش و طلب کے حکومت نے آپ کو سر کا خطاب عطا فرمایا۔

مولوی میر حسن صاحب خطاب

ڈاکٹر اقبال جیسا انسان بھی شاید دنیا میں پیدا نہ ہوا ہو مولوی صاحب موصوف کی محبت اور وقعت آپ کی نگاہوں میں ہر وقت اور ہر لمحہ جوش زن رہتی تھی جس وقت آپ کو شاعری کے سلسلہ میں کوئی نمایاں وقعت ہوتی تھی تو اس وقت آپ اپنے ان حربی کو ضرور یاد کر لیا کرتے تھے چنانچہ جس وقت آپ کو معلوم ہوا کہ حکومت مجھ کو خطاب دینا چاہتی ہے تو یہ خیال کرتے ہوئے کہ جس شخص سے وہ شے حاصل کی ہے جس کی بنا پر مجھ کو خطاب مل رہا ہے مجھ سے پہلے اس کو خطاب ملنا چاہیے۔ آپ نے حکومت سے کہہ دیا کہ میں اس وقت تک کوئی خطاب نہیں لینا چاہتا جب تک میرے استاد مولوی

امیر حسن صاحب سیالکوٹی کو خطاب نہ عطا ہو جن کی بدولت اس وقت میں اس قابل ہوں کہ حکومت مجھ کو خطاب دینا چاہتی ہے چنانچہ حکومت نے آپ کی یہ مندپوری کی اور مولوی صاحب کو شمش العلام کا خطاب دیا۔

ڈاکٹر اقبال کے فن شعر گوئی میں استادِ دوم

مرزا داغ دہلوی

جب سے ڈاکٹر اقبال نے سیال کوٹ چھوڑا اور مشن کالج سے گورنمنٹ کالج لاہور آئے جب سے مولوی سید میر حسن صاحب کی صحبت کو ترس گئے۔ اور کچھ اس قسم کے ماحول میں پھنس گئے۔ کہ آپ کو مولوی صاحب موصوف سے اصلاح لینے کا موقع نہ ملا۔ یہ ملک میں اس وقت فصیح الملک حضرت داغ دہلوی کی استاد کا چہرہ چاہتا چنانچہ آپ نے بھی رسمی طور پر نئے شعراء ہند و ایران کی طرح شاگردی اور استاد کی سنت پر عمل کرتے ہوئے مرزا صاحب موصوف کے سامنے زانوئے ادب تہ کیا۔ اور اردو کلام پر آپ سے ہی اصلاح لی۔ کیونکہ اس دور میں اردو زبان پر بلحاظ زبان جو قدرت آپ کو حاصل تھی وہ کسی اور کو میسر نہ تھی ڈاکٹر اقبال نے آپ کی شاگردی کا اعتراف اپنی اکثر نظموں میں کیا ہے۔

چنانچہ ایک جگہ اپنے ایک مقطع میں ایک مصرعہ فرمایا ہے۔

مجھے بھی غزبے شاگردی داغِ سخنِ داں کا

لیکن باوجود آپ کی شاگردی کے آپ نے اپنے رنگ کو نہیں چھوڑا۔ آپ نے اُردو شاعری میں جن جن باتوں سے گریز کرنا خیال کر لیا تھا۔ ان سے گریز ہی کیا۔ اور مرزا صاحب نے بھی یہ خیال کر کے کہ شاگرد، شاگرد ہے اور اس کو بتانے کی ضرورت نہیں اور نہ اس کو پوچھنے کی کچھ حاجت اس لئے کچھ نہیں کہا۔ انہوں نے سمجھ لیا تھا کہ اقبال خود رو طریقے سے جو کچھ کر رہا ہے اس کو کرنے دینا چاہیے۔ اس طریقے سے یہ کچھ کر جائے گا۔ ورنہ ایسا نہ ہو کہ اس کو اپنے ڈھنگ پر لانے کے بجائے اس کے طریقے سے بھی کمودیا جائے۔ سوائے اس کے کہ اگر فنی کوئی غلطی ہوئی تو نکال دی اور بس۔

شاعری میں اکثر اقبال کے استاد دوم

مولانا گرامی جالندہری

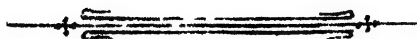
جب تک آپ نے صرف اُردو شاعری کی حضرت داغ دہلوی سے اصلاح لیتے رہے لیکن جب سے طبیعت کا رُحان فارسی شاعری کی طرف ہوا۔ آپ کو ایک فارسی گواستاد کی ضرورت محسوس ہونے لگی چنانچہ جالندہر کے ایک مشہور و معروف فارسی گواستاد مولانا گرامی

کی خدمت میں پہنچے اور درخواست کی کہ قبلہ کمترین شرف غلامی حاصل
 کرنا چاہتا ہے۔ مولانا موصوف نے اقبال کا نام سنا تھا دیکھنے کا اشتیاق
 تھا۔ آج دیکھ بھی لیا بل کر بہت خوش ہوئے اور کہا کہ میاں میں جس
 قابل ہوں تمہارے واسطے ہر وقت موجود ہوں۔ اس کے بعد ڈاکٹر
 اقبال نے فارسی کلام کے سلسلہ میں جناب مولانا سے استفادہ حاصل کیا۔
 گرامی صاحب ڈاکٹر اقبال سے بہت خوش تھے۔ اور بہت محبت
 بے اصلاح دیتے تھے۔ مولانا موصوف کو ناز تھا کہ اقبال جیسا ہونہار
 شاگرد ان کو ملا۔ بعض مواقع ایسے ہوتے ہیں۔ کہ استاد پر شاگرد کو فخر
 ہوتا ہے کہ میں فلاں کا شاگرد ہوں۔ لیکن یہاں اس کے برعکس استاد کو
 ناز تھا کہ میرا ایسا شاگرد ہے اور میں ایسے شاگرد کا استاد ہوں۔ مولانا
 ان کی شاعری اور طرز شاعری سے بہت خوش تھے۔ جب کبھی ڈاکٹر اقبال
 آپ کے پاس کچھ کہہ کرے جاتے اور اس کو مولانا ملاحظہ فرماتے تو ارشاد فرمایا
 کرتے تھے۔ کہ اقبال تمہارا کلام بعض وقت میرے کلام سے بلند اور بالاتر ہوتا
 ہے تم بہت ٹھوس اور پر مغز کہتے ہو اصلاح کی گنجائش نہیں۔ ڈاکٹر اقبال
 اسرار کرتے تھے کہ مولانا میں حضور کا غلام ہوں آپ کیوں مجھے شرمندہ فرماتے
 ہیں آپ میں جو خوبیاں ہیں ان کو کوئی میرے دل سے پوچھے اس سے زیادہ اؤ
 کیا ہوگا کہ آپ کی چو کمٹ کے ایک اقبال ہی کیا سیکڑوں مرید ہیں۔ اؤ میرا
 کلام ہی کیا ہے اگر میرا کلام اصلاح کی قابل نہ ہوتا تو میں حضور والا کو کلیفٹ
 ہی کیوں دیتا۔ ابھی تو میں برسوں کو ششش کروں گا اور مشق بڑھاؤں گا۔

دو ایضاً کتب کا نام ہے۔ یہ سب کچھ آپ ہی کا
دیا ہوا ہے جس کی بدولت آج مجھ کو ایک دو آدمی نظر میں لے آتا ہے۔

مولانا گرامی جالندھری

مولانا ایک خوش وضع اور خوش طبع بزرگ تھے آپ کی قابلیت کا اندازہ
اس سے ہی بخوبی ہو سکتا ہے کہ ڈاکٹر جیسے بلند خیال اور قابل انسان کے فارسی
کلام کے استاد تھے۔ آپ کا کلام زیادہ تر فارسی میں ہی ہے وہ فرمایا کرتے
تھے کہ جو پاشنی مجھ کو فارسی زبان میں ملتی ہے کسی اور زبان میں نہیں
ملتی اور دو شاعری جب تک کرتے رہے کرتے رہے۔ لیکن جب سے فارسی
پہننا شروع کیا تو اردو کلام سے نفرت سی فرمانے لگے۔ اور فارسی کلام کی
زیادتی شروع ہو گئی۔ آپ کا فارسی کلام بہت فصاحت و بلاغت سے پر ہوتا
تھا اور ایرانی اور شیرازی انداز آپ کے کلام سے ٹپکتا تھا۔ سننے اور سمجھنے
والے بہت محفوظ ہوتے تھے۔ آپ کے کلام کو کافی مقبولیت حاصل تھی
آپ کا کلام اغلاط سے پاک ہوتا تھا۔ اور جذبات و کیفیات سے پر۔ جس
کی قدر کچھ ڈاکٹر اقبال ہی خوب کرتے تھے اور مولانا بھی آپ کو اس کا قدر
دان اور پرکھنے والا خیال کر کے خصوصیت سے ستایا کرتے تھے۔ اب ایسے
مصائب کمال انسان کب پیدا ہوتے ہیں۔



مولانا گرامی کی شاگردی

مولانا گرامی کے کم و بیش سو شاگرد تھے جو شاگرد کہلانے کے مستحق تھے اور جن کو شاگرد کہا جاسکتا تھا۔ لیکن ان میں حوشرف امتیاز اقبال کو مائل تھا وہ کسی دوسرے کو نہ تھا حالانکہ آپ کبھی کبھی جانتے تھے۔

مولانا یوں تو ویسے ہی بہت بااخلاق آدمی تھے۔ لیکن شاگردوں کے سلسلہ میں وہ اپنے شاگردوں سے بالکل حقیقی بیٹوں جیسا برتاؤ فرماتے تھے۔ اکثر شاگردوں کو اس بات پر توجہ دلاتے تھے کہ وہ جو کچھ کہیں اس قابل کہیں کہ جہہ کو قلم لگانے کی ضرورت نہ پیش آئے۔ لیکن وہ اگر ایسا کر سکے تو شاگرد ہی کیوں ہوتے۔ لیکن اس کے بعد موصوف ہر شاگرد کی اصلاح میں اپنی کوشش سے کوئی نہ کوئی بات اس کے کلام میں ایسی پیدا کر دیتے تھے جس سے کلام کہیں کا کہیں پہنچ جاتا تھا۔ لیکن جب سے اقبال نے شاگردی اختیار کی اور آپ کے کلام کو دیکھا تو اپنے ایک شاگرد کو بھی اس قابل نہ پایا کہ اقبال کے ہم پلہ ہو سکے۔ اس کے بعد وہ اپنے تمام شاگردوں کے سامنے اقبال کی بلند خیالی اور شاعری کو مثال میں پیش کیا کرتے تھے۔



عالیجناب علامہ عبدعلی صاحب ہروی ایرانی مدظلہ

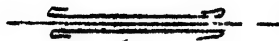
اور

ڈاکٹر اقبال

حضرت علامہ عبدعلی صاحب ہروی ایرانی مجتہد مرحوم ایران کے علماء میں سے ایک جید عالم تھے۔ آپ ایران ہی کے ساکن تھے اور ایران ہی میں تعلیم پا کر جہنماد کی سند حاصل کی اجتہاد پاس کر کے ایران سے ہندوستان تشریف لائے اور ہندوستان کو گو نہ سند فرمایا اور ہندوستان میں نسبتاً تمام جگہوں سے لاہور کی زیادہ تعریف فرمائی یہاں کی فضا آپ کو اس قدر بھلی معلوم ہوئی کہ کئی کئی ماہ مسلسل آپ لاہور رہنے لگے اور کچھ بعد آپ کا یہ معمول ہو گیا کہ سال میں چھ ماہ ایران رہنے لگے اور چھ ماہ ہندوستان اور ہندوستان میں جائے قیام لاہور ہی کو بنایا۔

آپ کی قابلیت آپ کی علم دوستی آپ کا علمی وقار لوگوں کے دلوں میں کچھ کم نہ تھا ڈاکٹر اقبال کو معلوم ہوا آپ بھی خدمت میں پہنچنے اور نیاز حاصل کیا۔ ملاقات کامیاب ثابت ہوئی ڈاکٹر اقبال کی آمد و رفت بڑھ گئی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مولانا قبل نے ڈاکٹر اقبال کو ان کی

فارسی قابلیت کی وجہ سے اپنے ہندوستانی مصاحبین میں شمار کر لیا حقیقت میں ڈاکٹر اقبال کو نہ ایک عجیب و غریب ہستی نہ اتنے آگئی سنی ان سے بہت کچھ حاصل کیا جاسکتا تھا اور اقبال نے حاصل بھی کیا۔ ڈاکٹر اقبال مولانا قبلہ کی خدمت میں آپ کے چھ ماہ کے قیام میں روزانہ چھ چھ اور سات سات گھنٹے ٹہرتے تھے اور استفادہ حاصل کرتے تھے۔ اس دریائے علم سے جو کچھ بھی ڈاکٹر اقبال حاصل کر سکے کیا اور وہ کچھ کیا جو ایک ہندوستانی عالم سے حاصل نہ ہو سکتا تھا۔ مولانا قبلہ نے بھی اپنی حیات تک ڈاکٹر اقبال کو نوازا اور اپنی علمی روح ڈاکٹر اقبال کے جسد میں پہونچاتے رہے آپ ہر سال چھ ماہ کے لئے لاہور آتے تھے اور اقبال کو اقبال بنانے کی کوشش کرتے رہے۔ چنانچہ ڈاکٹر اقبال سنہ ڈاکٹر اقبال بن کر رہے قدرت ڈاکٹر اقبال کا ساتھ دیر ہی ہتی۔ ڈاکٹر اقبال کو جو بھی ملا وہ خوش قسمتی سے ایسا ہی ملا کہ جس نے ڈاکٹر اقبال کے لئے خود کو وقفہ کر دیا اور اپنے سینے سے تمام و کمال علوم ڈاکٹر اقبال کے سینے میں بھر دئے۔ لیکن ڈاکٹر اقبال جیسا بھی علم کو جذب کرنے والا دنیا میں شاید ہی کوئی انسان پیدا ہو گا۔ جس شخص سے جو کچھ بھی ایک مرتبہ سن لیا وہ ہی لوح دل پر نقش ہو گیا۔



حضرت مولانا محسن صاحب سبزواری

اور

ڈاکٹر اقبال

حضرت مولانا محسن علی صاحب قبلہ سبزواری کی ذات عالی سے بھی ڈاکٹر اقبال کو نسبت ہے اور کافی نسبت آپ کی ذات مقدمہ سے بھی ڈاکٹر نے بہت کچھ حاصل کیا آپ کی قریب قریب تمام زندگی علماء اور فضلاء ہیں گذری آپ ہر عالم کے دل میں جگہ قائم کر لیتے تھے مولانا محسن علی صاحب قبلہ لاہور ہی کے رہنے والے تھے اور اقبال سے بہت محبت کرتے تھے اگر ڈاکٹر اقبال دو چار روز بھی آپ کے یہاں نہ جاتے تھے تو مولانا موصوف اپنا آدمی بھیج کر آپ کو بلوایا کرتے تھے۔ اور نہ آنے کی شکایت کیا کرتے تھے۔

ڈاکٹر اقبال اور ادب

اُردو

ڈاکٹر اقبال کو جو اردو ادب سے نسبت ہے وہ اظہر المنشئیں ہے

کون اس بات سے واقف نہیں کہ ڈاکٹر اقبال کی زبان اردو تھی۔ ہر مسلمان کے بچے کی ابتدائی تعلیم اردو ہی سے ہوتی ہے اور اس کے بعد دوسری زبان کی طرف توجہ کی جاتی ہے چنانچہ ڈاکٹر اقبال نے بھی سب سے پہلے اردو کا مطالعہ کیا۔ اور کما حقہ مطالعہ کیا۔

ڈاکٹر اقبال کی اردو اعلیٰ اور بلند پایہ تھی آپ نے اردو حاصل کرنے کے بعد اردو میں جو تصانیف کی ہیں وہ اردو ادب پر ایک احسان ہے آپ کی تصانیف بہت پر مغز اور فلسفیانہ ہیں۔ کاش ڈاکٹر اقبال دو چار تصانیف اردو میں اور فرماتے لیکن زمانہ نے سامنے نہ دیا۔ اور معدودے چند کتابیں اردو میں تصنیف فرما سکے۔ اس کے بعد آپ نے فارسی میں تصنیف کی۔۔۔

فارسی

اردو کے بعد ڈاکٹر اقبال کو جس زبان سے واسطہ ہو رہا تھا پڑا وہ فارسی زبان تھی آپ نے مولوی میر حسن صاحب سے فارسی حاصل کی اور مولانا موصوف نے بھی آپ کی ذہانت کو دیکھتے ہوئے اپنی پوری قوت صرف کر دی تھی مولانا موصوف کے بعد آپ نے خود فارسی کا مطالعہ کیا اور فارسی ادب اور تاریخ پر وہ عبور حاصل کیا کہ بعد میں خود اپنا ایک پرشین لٹریچر قائم کر دیا۔ اور اردو سے زیادہ

فارسی زبان میں آپ نے نثر و نظم تصنیفات فرمائیں۔ اور ایسی معرکہ آرا تصانیف فرمائیں کہ جس کے پڑھنے اور سمجھنے کے لئے فارسی کی بہترین قابلیت درکار ہے۔ جس کی تفصیل آپ کی فہرست تصانیف کے سلسلہ آئندہ آئے گی۔ بہر حال آپ نے فارسی پر کافی قدرت حاصل کر لی تھی۔ اور اس سے بہتر سے بہتر فائدہ اُٹھایا۔ آپ فرمایا کرتے تھے کہ فارسی زبان نغموں سے پُر ہے۔ جس کی بنا پر مجھ کو پسند ہے۔

انگریزی

ڈاکٹر اقبال کے لئے انگریزی کے متعلق کچھ کہنا بیکار سا ہی ہے اسلئے کہ دنیا کو معلوم ہی ہے کہ ڈاکٹر اقبال کی انگریزی تعلیم مکمل تھی۔ اور جس کا تذکرہ بالترتیب اچکا ہے آپ انٹرنس پاس کر کے کالج میں سلیوٹ داخل ہوئے اس کے بعد گورنمنٹ کالج لاہور سے بی۔ اے اور ایم۔ اے کا امتحان دیا بعدہ ولایت شریف لے گئے اور وہاں سے پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری اور بیرسٹری حاصل کر کے لاہور آئے یہ تمام باتیں آپ کی انگریزی قابلیت کی شاہد عادل ہیں سب آپ نے انگریزی زبان میں اکثر و بیشتر بڑے بڑے پرزور اور مدلل لیکچر دئے ہیں اور لاہور میں بہت کافی عرصہ تک بیرسٹری کی ہے جو کامیاب بیرسٹری تھی۔ آپ انگریزی کو بالکل مادری زبان کی طرح سمجھتے پڑھتے

اور بولتے تھے۔ بہر حال انگریزی میں آپ کو اس قدر قدرت حاصل تھی
جواتے ڈپلوموں والے میں ہونی چاہیے۔

ڈاکٹر اقبال کا مطالعہ

آپ کا مطالعہ اردو فارسی۔ عربی انگریزی ہر زبان میں، ادب
تاریخ و مذہب فلسفہ، اور سیاست میں بہت کافی وسیع تھا۔ اسی
مطالعہ پر کما حقہ، عبور رکھتے تھے۔ جس کی وجہ سے آپ کی جملہ تصانیف
انہیں پانچ موضوعات کے بہترین جذبات کا پتہ دیتے ہیں۔ جواب دہوں
کے لئے اک بہترین درس اور روشن ترین مشعل راہ ہیں۔ ڈاکٹر
اقبال نے اپنے مطالعہ سے ہو کام لیا ہے وہ اپنی تصانیف میں پر کر دیا
ہے۔ اور ان تصانیف کے مطالعہ سے دنیا فیضیاب ہو رہی ہے
اور رہتی دنیا تک ہوتی رہے گی۔

آپ کی تصانیف کے لئے قابل دماغوں کی ضرورت ہے جو مکمل
ان کو پڑھ کر مطلب نکال سکیں۔ صحیح سمجھ سکیں۔ آپ نے اپنی تمام نثر و
نظم علم فلسفہ کے ماتحت رکھی ہے۔ چونکہ آپ نے علم فلسفہ میں کافی
قابلیت حاصل کی تھی۔ آپ اک بہترین فلاسفر تھے۔ جس کی وجہ سے
آپ کو علامہ کے لقب سے یاد کیا جاتا تھا۔

علامہ کا لقب

تخلص۔ خطاب۔ لقب یہ سب چیزیں اپنے اپنے مقام پر علیحدہ علیحدہ ہیں۔ تخلص تو اس کہتے ہیں کہ جو شاعر خود اپنے لئے ایک چھوٹا سا نام اپنی نظموں میں استعمال کرنے کیلئے رکھ لیتا ہے خطاب وہ کہا جاتا ہے کہ جو بادشاہ یا سلطنت کسی اعزاز میں خوش ہو کر اپنی دعایا میں سے کسی کو دینی ہے۔ لقب اس کو کہتے ہیں کہ جو انسان کی کسی صفت کے لحاظ سے شہر یا ملک والے کوئی مخصوص لفظ سے کسی کو پکارنے لگے ہوں۔ عرفیت اس کو کہا جاتا ہے کہ جو نام کے علاوہ ماں باپ یا دوست احباب پیار و محبت میں چھوٹا سا نام رکھ لیتے ہیں۔

چنانچہ علامہ بھی ڈاکٹر اقبال کا وہ ادبی لقب ہے یا وہ اعزازی ڈگری ہے جو آپ کی قابلیت کے صلہ میں اہل ملک اور اہل ادب نے آپ کو عنایت کی ہے۔ ڈاکٹر اقبال کی شخصیت حقیقتاً لفظ علامہ کی مالک اور جائز مالک سنی۔ متذکرہ بالا صفتوں کا حامل واقعی علامہ سے کم نہیں ہو سکتا دنیا نے آپ کی قابلیت کا احساس کیا اور احساس بھی احساس حقیقی۔ چنانچہ آپ کو علامہ کے

لفظ سے پکارا گیا۔ اور اہل ادب نے آپ کو علامہ تسلیم کیا۔ اور کیوں نہ تسلیم کرتے آپ نے اپنے علم اور زود قلم کے وہ وہ جو ہر دکھائے کہ جس موضوع پر قلم اٹھایا جس موضوع پر بحث کی اس کو آئینہ کر دکھایا۔

ڈاکٹر اقبال کی فطری خصوصیتا

ڈاکٹر اقبال صاف باطن اور با محبت انسان تھے۔ ہر چھوٹے بڑے امیر غریب، دوست دشمن سے یکساں ملتے تھے۔ بلکہ دیکھنے والے تو یہاں تک کہتے ہیں کہ آپ بہ نسبت بزرگ کے خرد سے زیادہ محبت اور انس سے ملتے تھے۔ بہ نسبت سرمایہ دار کے مزدور اور غریب کی زیادہ حمایت لیتے تھے۔ بہ نسبت دوستوں کے دشمنوں کو زیادہ سراہتے تھے زیادہ تواضع سے پیش آتے تھے۔

خود کو انتہائی حقیر اور ناچیز خیال کرتے تھے۔ دوسرے ہر شخص کی عزت کرتے تھے۔ خود علم دوست تھے اور علم دوست انسان کو اپنے دل میں بہت جگہ دیتے تھے۔ اور اس کی کافی حرمت کرتے تھے۔ کسی کو برا کہنا نہ جانتے تھے۔ زمانہ موجودہ کے شعراء کی اک یہ عادت ثانیہ ہو گئی کہ ایک شاعر دوسرے کو برا کہتا ہے اور اپنے سلمنے دوسرے کو نظر میں نہیں لاتا۔ لیکن اقبال اس عادت سے مبرا تھے اور خود کو کچھ خیال نہ کرتے تھے، اور دوسروں کی ہمیشہ عزت کرتے تھے۔ آپ کے

بہت سے ہم نوالہ وہم پیالہ احباب اس بات کے شاہد ہیں کہ اقبال کو بچنے
کسی کی غیبت کرتے نہیں سنا۔ اگر کسی شخص سے آپ کو کوئی شکایت ہوتی
تھی تو اس سے مل کر اس کی معافی فرما لیتے تھے۔ اور دل کو شکوک سے
پاک کر لیتے تھے۔

ڈاکٹر اقبال کی وضع داری

ڈاکٹر اقبال اپنی وضع کے قریب قریب بہت کافی پابند تھے بچپن
یعنی زمانہ تعلیم سے جس لباس کے عادی ہوئے آخر وقت تک اس کو
نہ چھوڑا یاں تک کہ سفر یورپ بھی آپ کی وضع میں کوئی نمایاں
فرق نہ پیدا کر سکا۔ آپ جس چیز سے رغبت کرتے تھے۔ آخر وقت تک
رغبت کرتے رہے اور جس شے کو برا کہہ دیا تھا اس کو مرنے دم تک
برا کہتے رہے۔ جس شخص سے جتنی راہ و رسم قائم ہو گئی۔ تمام عمر اس کو
منہا۔ آج ان کے دوست اور ملاقاتی ان کی ان خصوصیات کو یاد کر کے
روتے ہیں۔ اور تلاش کرتے ہیں۔ لیکن اب اقبال ان کو نہیں مل سکتے
اور دوسرے کسی شخص میں وہ اوصاف آ نہیں سکتے۔ یہی وہ چیزیں
ہیں جو انسان کو اس کے مرنے کے بعد تک زندہ رکھتی ہیں اور اس کا
نام لینے پر مجبور کرتی ہیں۔ اور اس کی زندگی کی مرنے کے بعد داد و دلوائی
ہیں۔

خواہش نام و نمود

ڈاکٹر اقبال کی حقیقتاً توہین ہے اگر کوئی شخص آپ کے متعلق یہ کہے کہ آپ میں مادہ شہرت پسندی اور نام پروری تھا۔ آپ نے کبھی اپنی شہرت نہیں چاہی اور نہ یہ آپ کے قابو کی چیز تھی۔ یہ شے رب العزت نے صرف اپنے ہاتھ میں رکھی ہے۔ وہ جس کو چاہتا ہے عزت اور شہرت دیتا ہے اور جس کو چاہتا ہے بے عزتی اور گمنامی کے گڑھے میں ڈال دیتا ہے۔ اکثر دیکھا گیا ہے اور اہل دنیا کا تجربہ اور مشاہدہ ہے کہ جو لوگ خود کو مشہور کرنا چاہتے ہیں وہ ہمیشہ گمنامی اور تاریکی میں تمام عمر اس طرح پڑے رہتے ہیں۔ کہ ان کا کوئی نام تک بھی نہیں جانتا۔ اور خداوند عالم دکھاتا ہے کہ یہ چیز تمہارے اختیار میں نہیں ہے بلکہ میرے اختیار اور قبضہ قدرت میں ہے۔

برخلاف اس کے جو لوگ خود کو خداوند عالم کی ذات پر چھوڑ دیتے ہیں اور اس پر بھروسہ کرتے ہیں اور اس کی مخلوق کی خدمت بلا کسی معاوضہ کے لاپچ کے صرف اس کی محبت میں کرتے ہیں ان کو خود خدائے برحق بام عروج پر پہنچا دیتا ہے اور سر بلندی اور سرفرازی دیتا ہے۔ اور ان کے سپرد کچھ اس قسم کی خدمتیں کو دیتا ہے۔ کہ جس کی بدولت وہ خلق اللہ کی نظروں میں بھی ممتاز درجہ کے مالک

ہو جاتے ہیں۔ قدرت نے ڈاکٹر اقبال سے جو کچھ کام لیا وہ دنیا پر روشن ہے قدرت نے آپ کا نام جتنا دنیا میں مشہور کیا وہ اہل عالم پر ظاہر ہے۔ اس میں آپ کا کیا دخل تھا۔ آپ اس سے بالکل لا مشغول تھے۔ آپ نے کبھی کوئی کوشش نہیں کی۔ اس کا ثبوت اور بین ثبوت یہ ہے کہ جب آپ کو حکومت نے خطاب دینا چاہا۔ آپ نے اس میں اس قسم کی باتیں پیدا کیں کہ اگر حکومت کو ذرا بھی ناگوار گزر جاتا تو تمام عمر آپ کو خطاب تو کیا کوئی اعزاز بھی سلطنت کی طرف سے نہ ملتا۔ وہ یہ کہ آپ نے جب سنا کہ مجھ کو حکومت خطاب دینا چاہتی ہے۔ تو آپ نے یہ شرط رکھ دی کہ مجھ سے پہلے میرے استاد کو خطاب دیا جائے آپ نے اس وقت یہ خیال نہ کیا۔ کہ میں یہ کیا کہ رہا ہوں اور کس سے کہہ رہا ہوں۔ اگر حکومت کو ناگوار گزر جائے گا۔ تو کیا ہوگا استاد تو کیا خود کا خطاب بھی جائے گا۔ اور کف افسوس ملنا پڑے گا۔ لیکن کیوں خیال کرتے آپ جانتے تھے۔ کہ اگر قدرت کو منظور ہے تو یہ مجھ کو بھی خطاب دیں اور استاد کو بھی اور اگر خدا کو ہی منظور نہیں ہے۔ تو میں کیا کر سکتا ہوں۔ اور زیادہ سے زیادہ بھی تو ہوگا کہ خطیب نہ ملے گا؟ نہ ملیگا نہ ملو؟

اس سے ثابت ہوا کہ ڈاکٹر اقبال اس قسم کی باتوں سے زیادہ دلچسپی نہیں رکھتے تھے۔ اور کچھ مستغنی سے تھے۔ اگر کوئی عزت ہوئی تو خدا کا شکر کیا۔ اس لئے کہ یہ خدا کی دین تھی۔ ورنہ اس کی رضا پر رضامند

سہے۔ وہ ایک مرد آزاد بننے اور آزادانہ اپنا کام خلوص سے کرتے
 رہتے تھے۔ اور خدا کی خوشنودی چاہتے تھے۔ جو کچھ مانگتے تھے اس ہی
 سے مانگتے تھے۔ ہٹ کر کے مانگتے تھے۔ مذکر کے مانگتے تھے۔ اور جو کچھ
 ملتا تھا وہیں سے ملتا تھا۔ اور اس ہی کے دئے ہوئے پر آب مست
 رہتے تھے۔

عشق خدا و رسول

آپ پتے مسلمان کے بیٹے تھے خود بھی کٹر مسلمان تھے۔ آپ کی نظیں گواہ
 اور شاہ عادل ہیں۔ آپ نے اکثر اپنی نظموں میں اپنی قسم کے مذہبی تیور
 دکھائے ہیں جن سے عقیدت خدا و نبی اور الفت محمدی کا صحیح اندازہ ہوتا
 ہے۔ آپ کی ایک مشہور و معروف غزل کا مطلع ہے بمعنا ڈاکٹر اقبال
 نے معرفت میں ڈوب کر کھا ہے۔ اور انداز بیان انوکھا اور نرالا۔
 وہوا ہذا۔

کبھی اے حقیقت منظر نظر آلباس مجاز میں *

کہ ہر گدہی مجدے ترپد ہے میں ہمیری جبین نیاز میں

آپ فرماتے ہیں کہ اُسے وہ ذات حقیقی کہ جس کا مجہد کو انتظام ہے۔ کبھی
 لباس مجاز میں بھی آجا۔ تاکہ میں تجھ کو اپنی مادی نگاہوں سے بھی دیکھ
 لوں ان ظاہری نظروں میں بھی اس نور کو اس نور پاک کو جذب کر لوں

اس لئے اور صرف اس لئے کہ میرے دل پہنچنا جذبہ عہدیت جو شہزادہ ہے
 اک حلالہ ہے اور ولولہ بندگی اک اُمنگ بنے اور اُمنگ سچی حقیقتی محبت
 کی میں چاہتا ہوں کہ اس پیکر نورانی سے نچا کر جس کو ہماری یہ ظاہری
 نگاہیں نہیں دیکھ سکتیں ظاہری حسن کی صورت میں کبھی ان ظاہری
 نگاہوں کے سامنے بھی آجا۔ اس لئے کہ ذوق پرستش مجھ کو بیتاب
 کر رہا ہے۔ میری نیاز مندی مجھ کو بے چین کر رہی ہے اور میری
 جبین بندگی میں ہزاروں سجدہ ہائے نیاز مندانہ ادا ہونے کیلئے
 مضطرب ہیں۔ کہ کب تو نگاہوں کے سامنے نظر آئے اور کب وہ ادا
 ہوں۔ ”

ڈاکٹر اقبال نے اس مطلع میں جو کچھ کہا ہے۔ وہ ظاہر و باہر ہے
 وہ اپنے جذبہ محبت میں محو اور غرق ہو کر گم ہو کر پیار اور چاہت کے
 انداز میں معشوق حقیقی کو مخاطب کر رہے ہیں۔ جس سے اک خور دانہ
 مہٹ اور حسد کا انداز ٹپک رہا ہے۔ آپ مجبور ہیں اور جذبات کا
 اظہار شعر کی صورت میں فرما رہے ہیں۔ کس قدر جاؤ بیت ہے کہ مطلع
 دل کو اپنی طرف کھینچنے لیتا ہے اور دل مطلع کو اپنے میں جذب کرنے
 کو کہتا ہے۔ آپ کا زیادہ تر کلام اس ہی انداز کا ہے کبھی آپ شعر
 کہتے وقت خداوند عالم کی واحدیت اور اس کی محبت میں گم ہو کر رہ
 گئے ہیں اور کبھی حمد و آل محمد کی الفت میں حل ہو گئے ہیں ان دونوں
 جذیوں کے درمیان اگر کچھ نظر آئے ہے تو وہ کلام ہے۔ جس کو اسلامی

اور قومی شاعری کہتے ہیں۔ بہر حال آپ کا کلام صرف وہی کلام ہے جو
 اک مسلمان کا کلام ہونا چاہیے۔ کہیں خدا کی خدائی کے مناظر ہیں۔ تو کہیں
 رسول کی رسالت کے کارنامے۔ کہیں رسول کی رسالت کے کارنامے
 ہیں تو کہیں آل محمد کی پاکیزہ اور معجزانہ داستانیں کہیں خالق کی مخلوق
 نوازی ہے۔ تو کہیں رسول مقبول کی اسلام پروری کہیں رسول کی
 اسلام پروری ہے تو کہیں حیدری حلوں کی یاد۔ کہیں کربلا کے تپتے
 ہوئے میدان میں رسول کی آل کے خون کا پھرا کاؤ دکھایا ہے۔ تو کہیں
 نیک کاموں کے معاوضہ میں کوثر کے جام چھلکا ئے ہیں۔ عرض آپ
 کا کلام گونا گوں لطافتوں کا مرکز اور مذہبی عنصر سے لہریز ہے جو انتہائی
 بلند پر مغز اور ٹھوس ہے۔ جس کے لئے دماغ کی ضرورت ہے۔ اور
 عالی دماغ کی۔

ڈاکٹر اقبال کی دنیاوی زندگی میں دینی خدمت کی جھلک

آپ ۱۹۲۶ء میں پنجاب کونسل کے ممبر منتخب ہوئے ممبر ہوسٹس
 کے بعد آپ نے جو کچھ کام کیا وہ سب غرباء اور پریشان حال لوگوں
 کی بہبودی کے لئے کیا۔ مزدوروں اور کاشتکاروں کے لئے قید

پر دھرام بنائے۔ اور بنوائے۔ اور مسلمانوں کے حقوق کو محفوظ رکھنے کے لئے بہتر سے بہتر قانون تیار کرنے اور کرانے کی کوشش کی۔ ۱۹۲۸ء میں آپ مدراس تشریف لے گئے اور وہاں اسلام پر انتہائی پر مغز لیکچر دیا جو انتہائی کامیاب ثابت ہوا۔

۱۹۲۹ء میں آپ نے بنگلور، میسور اور حیدر آباد کا سفر کیا جہاں آپ کا بہت کامیاب خیر مقدم کیا گیا۔ آپ نے ان مقامات میں سے اکثر جگہوں پر قومی اور مذہبی اسلامی لیکچر دے اور نظیں پڑھیں۔ اور ان سفروں میں مذہبی خدمت شامل کر کے ثواب کو ہاتھ سے نہ جانے دیا۔

۱۹۳۰ء میں آپ نے مسلم لیگ کے سالانہ جلسے کی صدارت فرمائی اور بہترین خطبہ صدارت قوم کی خدمت میں پیش کیا۔ جس میں مذہبی اور قومی مفاد کی روشنی تھی۔

۱۹۳۱ء و ۱۹۳۲ء میں انگلستان، گھانا، مینز کا نفرنس کے اجلاس میں شریک ہوئے جہاں اسلامی مفاد پر جمشید قریشی اور اسلامی حقوق کو محفوظ کرنے کی تحریکیں کیں۔

بیرسٹری

آپ ۱۹۰۵ء میں لاہور تشریف لائے تھے اس کے بعد بیرسٹری شروع کر دی تھی اور تقریباً ۳۴ سال تک اس مشغلہ کو جاری رکھا اس

کے بعد کچھ طبیعت خراب رہنے لگی اور بیرسٹری کو ترک کر دیا۔

گورنمنٹ بھوپال اور اقبال

۱۹۳۵ء میں جس وقت ڈاکٹر اقبال کی زندگی اور وہ بھی ادبی زندگی کا شباب تھا فرمائے بھوپال نے آپ سے ملاقات فرمائی اور پچھ کی علی ادبی اور قومی و ملی خدمات کے صلہ میں پانچ سو روپے ماہوار آپ کے مقرر فرمائے اور فرمایا کہ ڈاکٹر صاحب جب تک آپ زندہ ہیں اس وقت تک ریاست بھوپال آپ کی یہ خدمت کرنے لگی۔ چنانچہ جب تک ڈاکٹر اقبال زندہ رہے بھوپال سے آپ کو برابر ۵۰۰ پانچ سو روپیہ ماہوار ملنے رہے۔

ڈاکٹر اقبال کی اولاد

ڈاکٹر اقبال نے دو شادیاں کیں پہلی شریکہ حیات اب تک زندہ ہیں۔ اور ان کے بطن سے ایک صاحبزادے آفتاب اقبال صاحب میں جولاہور میں بیرسٹری فرماتے ہیں۔ دوسری شریکہ حیات کا انتقال ہو گیا جن کے بطن سے ایک صاحب زادے جاوید اقبال صاحب اوس ایک صاحبزادی ہیں۔ جولاہور میں ہی رہتی ہیں جاوید صاحب کے لئے لائوٹو

میں ڈاکٹر اقبال نے ایک مکان تعمیر کرایا تھا جس کا نام بھی جاوید منزل ہے۔ جاوید صاحب اوس کی ہمیشہ صاحبہ جاوید منزل ہی میں رہتے ہیں۔ آپ جاوید صاحب اور آپ کی ہمیشہ صاحبہ بہت محبت فرماتے تھے

تصانیف

آپ کی اُردو، فارسی، انگریزی، ہر سہ زبان میں تصانیف موجود ہیں۔ جس زبان میں جو تصنیف ہے۔ وہ اپنا جواب آپ ہے۔ ہستی تصانیف کی تحقیق ہم کو ہوسکی وہ درج کرتے ہیں۔ اگر اس کے علاوہ بھی کوئی کتاب ہو تو ممکن ہے۔ نامکن نہیں۔

- | | |
|-------------------|---|
| (۱) شکوہ | (اُردو) (۱۱) بال جبریل (اُردو) |
| (۲) جواب شکوہ | (اُردو) (۱۲) ضرب کلیم (اُردو) |
| (۳) نالہ یتیم | (اُردو) (۱۳) ارمغان حجاز (فارسی و اردو) |
| (۴) فر باد امت | (اُردو) (۱۴) پیام مشرق (فارسی) |
| (۵) ترانہ | (اُردو) (۱۵) زیور عجم (فارسی) |
| (۶) علم الاقتصاد | (اُردو) (۱۶) جاوید نامہ (فارسی) |
| (۷) بانگ درا | (اُردو) (۱۷) پس چہ باید کرد اقوام مشرق |
| (۸) فلسفہ عجم | (ترجمہ) (فارسی) |
| (۹) اسرار خودی | (فارسی) (۱۸) مسافر (فارسی) |
| (۱۰) رموز بے خودی | (فارسی) (۱۹) خطبات مدراس (انگریزی) |

مرض الموت

پیام اجل ہر امیر و مغرب، شاہ، گدا، قابل و ناقابل۔ عالم و جاہل کے لئے آتا ہے اور آتا ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر اقبال کے لئے بھی آیا۔ موت برحق ہے لیکن اتنا ضرور ہے کہ ہم جس کی مفارقت کا ملال اور رنج بھی ہوتا ہے۔ اور خصوصاً با اوصاف ہمہنیں جب جدا ہوتا ہے تو اس کا زیادہ رنج ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اقبال میں جو اوصاف اور جو خوبیاں تھیں وہ معمولی اور قابل فراموش نہ تھیں۔ لیکن رخصت لڑکی میں تاب دم زدن کسی کو۔

”مرضی مولا از ہمہ اولیٰ“

مرنے سے پہلے موت کا بہانہ قدرت کوئی نہ کوئی اس لئے پیدا کر دیا کرتی ہے کہ خود مرنے والا اور اس کے اعزاء سمجھ جائیں کہ اس شخص کا وقت قریب ہے محبت کم کر دی جاتی ہے اور رفتہ رفتہ صبر آجاتا ہے چنانچہ ڈاکٹر اقبال کو بھی بہانہ موت کی صورت میں مرض نے آدبایا۔ اور آپ نے محسوس فرما لیا کہ اب میں دنیا سے جانے والا ہوں لیکن یہ ہی واقعہ ہے کہ آپ کو مطلق ہر اس نہ تھا اور نہ کسی مسلمان کو موت سے ڈرنا چاہئے۔

ڈاکٹر اقبال کو دل کی کمزوری کی شکایت تو عرصہ سے تھی اور کہانی دہر کا بھی دورہ اکثر پڑتا تھا لیکن کبھی کبھی، دوا وغیرہ استعمال فرماتے ہی تھے۔ آرام ہو ہو جاتا تھا لیکن جب موت کا پیغام بن کر مرض لپکا کر ہاجر تو کوئی دوا اثر نہیں کیا کرتی اور کوئی طبیب اس کو نہیں بچا سکتا۔ مشہور ضرب المثل ہے۔

”چون تصفا آمد طبیب ابلہ شود“

سنہ ۱۹۳۷ء میں ڈاکٹر اقبال پر دہر، تمھانی کا دورہ پڑا۔ اور شدید اور اتنا شدید کہ بھی پیام موت ثابت ہوا۔ علاج ہوا اور بہت کافی ڈاکٹر اقبال کے لئے طبیعوں اور ڈاکٹروں کی کمی نہ تھی آپ کے سیکڑوں طبیب اور ہزاروں ڈاکٹر دوست تھے۔ ایک نے نہیں بہت سے طبیعوں نے اور ڈاکٹروں نے علاج کیا۔ لیکن کچھ فائدہ نہ ہوا جب حالت زیادہ بگڑی تو لاہور کے اک ڈاکٹروں کے بورڈ نے مل کر اجتماعی مشورہ سے علاج کیا۔ لیکن بے سود۔

آپ کی بیماری سے تمام لوگ بلا قہر قوم و ملت ہندو مسلمان متاثر تھے۔ عیادت کو ہر شخص آتا تھا، آپ نے فرمادیا کہ جو شخص خواہ وہ رئیس ہو یا غریب چھوٹا ہو یا بڑا آنے دیا جائے۔“

مرنے والے کو مرض الموت میں موت نظر آنے لگتی ہے اور وہ سمجھ جاتا ہے کہ میں نہیں بچوں گا۔ چنانچہ آپ کو بھی علم ہو گیا تھا۔ کہ اس مرتبہ میرا یہ دورہ مجھ کو نہیں چھوڑے گا۔ لیکن چہرے بشرے پر خوف

وہ اس کے آثار مطلق نہ تھے۔

ہر شاعر اپنے مرنے سے پہلے ایک نہ ایک شعر اپنے مرنے کے سلسلہ میں ایسا کہہ جاتا ہے۔ جو آئندہ اس کے مرنے کے بعد زباں زد ہو جاتا ہے اور لوگ اس کے شعر کو اس کی یاد میں دہرایا کرتے ہیں جیسے ذوق نے اپنے مرنے سے قبل کہا۔ کہ

سنتے ہیں آج ذوق جہاں سے گذر گیا

کیا خوب آدمی تھا خدا مغفرت کرے

یا میر انیس کا واقعہ مشہور ہے۔ کہ جب آپ مرض الموت میں مبتلا ہوئے تو لوگ عیادت کو آنے لگے۔ اس ہی سلسلہ میں آپ کے دوست اور اور فنی مد مقابل حضرت دبیر بی عیادت کو قریب قریب روزانہ ہی تشریف لاتے تھے۔ جب آپ کے مرض نے طول پکڑا اور حالت زیادہ خراب ہوئی۔ تو آپ نے احساس کر لیا کہ اب سفر آخرت درپیش ہے مرنے سے دو تین روز قبل مرزا دبیر تشریف لائے۔ فرمانے لگے میر صاحب مزاج کیسا ہے۔ میر صاحب نے جواب میں فرمایا پیارے بھائی مزاج کیسا ہے۔ ۷۵

آخر ہے عمر زیست سے اب دل بھی ہیر

پیانہ بھر چکا ہے چھلکنے کی دیر ہے

اسی طرح ڈاکٹر اقبال نے اپنی موت سے چند گھنٹے قبل ایک قطع فرمایا اور بلند آواز سے دہرایا۔ جس کی آواز قریب کے بیٹھ ہوئے

لوگوں نے بھی سنی ہے

سرور رفتہ باز آید کہ ناید * نیچہ اندھانہ آید کہ ناید
 سرآمد روزگار میں فیرے * دگر دانائے راز آید کہ ناید
 اس کے بعد آپ کی حالت میں ایک غیر معمولی تغیر محسوس ہونے
 لگا تھا۔

رحلت

قطعہ مذکورہ کے پڑھنے کے بعد آپ چند گھنٹے ہی اور زندہ
 رہ سکے۔ ۶۲ سال اس دنیائے فانی میں فانی مسافروں کو درس فنا
 مے کر ۲۱۔ اپریل ۱۹۳۷ء کو راہی ملک عدم ہوئے۔

انا للہ وانا الیہ راجعون

آپ کی وفات کی خبر آنا فانا شہر بھر میں اور اخباروں کے
 ذریعہ فوراً کے فوراً تمام ملک میں پہونچ گئی۔ اور تمام ہندوستان
 میں آپ کا عزم منایا گیا۔ لاہور میں تمام کچہری اور دفاتر وغیرہ
 بند کر دئے گئے۔ جاوید منزل ماتم داروں سے پر ہو گئی۔ تمام شہر
 میں آپ کی موت پر ماتم کیا گیا۔ قریب قریب ہر ادبی ادارہ میں صف
 ماتم بھی۔ ہر انجمن۔ کلب اور ہر لائبریری میں مائی جلے منعقد ہوئے
 اور آپ کی تجہیز و تکفین کے سلسلہ میں شریک ہونے اور انتظام کرنے

کے رزولیوشن پاس ہوئے۔ جنازہ کے جلوس کے انتظام ہوئے۔ اور شام کے ۵ بجے جنازہ جاوید منزل سے برآمد ہوا تین چار ہزار افراد سے کم نہ تھے۔ جس وقت جنازہ برآمد ہوا ہے اس کے بعد جنازہ انتہائی احتیاط کے ساتھ آہستہ آہستہ تکبیر و تحلیل کے ساتھ بڑے بڑے راستوں سے گزرتا ہوا شاہی مسجد تک پہنچا۔ جہاں نماز جنازہ ادا ہوئی تحقیق کرنے سے معلوم ہوا کہ نماز جنازہ میں پچاس ہزار مسلمانوں سے کم نہ تھے۔ اور جنازہ کے ساتھ جتنے لوگ تھے۔ ان کی تعداد کا اندازہ اس سے کہیں زیادہ ہے کیونکہ صرف مسلمان ہی نہ تھے۔ بلکہ جنازہ میں ہزاروں ہندو بھی شریک تھے۔ بہر حال نماز سے فارغ ہو کر آپ کو شاہی مسجد کے قریب ہی سپرد خاک کیا گیا۔

تمام اخباروں نے مدرسوں کالجوں نے لائبریریوں اور انجمنوں نے مقامی اور غیر مقامی ملکی اور غیر ملکی غرض شہر شہر قصبہ قصبہ ہر اوہی ادارہ نے ڈاکٹر اقبال کا غم منایا۔ اور نہ معلوم کب تک مناتے رہیں گے۔ ہمینوں ماتمی جلے ہوتے رہے اور بہت سے قبیلوں اور شہروں میں ہر سال یوم اقبال (اقبال ڈے) اب تک منایا جاتا ہے اور ان کے لئے دعائے مغفرت کی جاتی ہے۔ ان کے حالات زندگی پر روشنی ڈالی جاتی ہے ان کے درس سے استفادہ حاصل کیا جاتا ہے۔ اور نہ معلوم کب تک کیا جاتا رہے گا۔

آپ کی وفات حسرت آیات پر اخباروں اور رسالوں میں اور

ہر جلسہ میں اور یوم اقبال میں جگہ جگہ ہر سال اب تک ہزاروں مضامین، نظمیں، نوحے، مرثیے۔ اور قطعات تاریخ ادبی لوگوں نے لکھے ہیں۔ جن میں سے بہت سے اخباروں اور رسالوں میں طبع ہو گئے۔ اور زیادہ تعداد ایسی ہے جو جلسوں، اور محفلوں میں پڑھ کر اپنے پاس ہی محفوظ کر لیا اگر ہندوستان والوں سے یہ تمام مضامین نظم و نثر طلب کئے جائیں۔ تو ایک ضخیم کتاب علیحدہ مرتب ہو جائے۔ یہ آپ کی ہر دل عزیز کی اور قابلیت کی بین دلیل ہے تمام عمر لوگ آپ کی ذات کو یاد رکھیں گے۔ اور ہزاروں سال تک آپ کی برسی مناتے رہیں گے۔ یوم اقبال قائم ہوتے رہیں گے۔ اور ان کی روح خوش ہوتی رہے گی کہ ہاں دنیا میں میرے نام لبوا ہیں۔ اور کتنے ہیں۔ قارئین کی ضیافت طبع کے سلسلہ میں چند حضرات کے مضامین اور چند شعراء کی نظمیں پیش کی جاتی ہیں۔



مضامین

شش
سروشم

بروفات

علامہ سر محمد اقبال

مروم و مغفور

ملک کے

اہل قلم ادیبوں اور شاعروں نے جو نثر و نظم
کی صورت میں ڈاکٹر اقبال کی وفاتِ حسرت
آیات پر اپنے اپنے دل کی ترجمانی کی ہے
وہ اس لئے ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے کہ ملک
وہ تم کو معلوم ہو جائے کہ ڈاکٹر اقبال کس
قدر ہر دل عزیز اور بے پایاں شاعر تھے اور
ان کی موت سے ملک نے کیا اثر لیا۔
(مؤلف)

اقبال کی زندگی پر

حاجیاب میدنی احسن صاحب بی۔ نے۔ کمال گانوی کے خیالات

جب کئی وجود کی زندگی کا ہم ذکر کرتے ہیں یا اس کے متعلق
کچھ سوچتے ہیں۔ تو ہماری نظر اس کی زندگی کے معنی اتنے حصہ پر پڑتی
ہے۔ جو ہمارے سامنے ہوتا ہے۔ اور جس کا تعلق ہمارے معاشی نظام
سے ہوتا ہے۔

یوں تو انسان کی زندگی اس وقت سے شروع ہوتی ہے۔ جب
زبان قدرت سے لفظ ”کُن“ صادر ہوا۔ اور اس کے تلفظ نے فضا
میں موج اور دائرہ تخلیق کے محیط میں حرکت پیدا کی، انسان کی
روح پیدا ہوئی، اور یکے بعد دیگرے اُن مہ ازل کو طے کرنے لگی
جو اس سے لئے خلاق عالم نے مقرر فرمائے تھے۔ ”کُن“ سے شروع
ہو کر یہ زندگی اس وقت ختم ہونے والی ہے۔ جب دفتر خلقت پر
کُل من علیہا فان کی مہر ثبت ہو جائے گی اس طرح انسانی زندگی کا
ایک مکمل دائرہ بنتا ہے جو ”کب“ ”اول“ سے شروع ہو کر ”ن“ آخر
پر ختم ہوتا ہے، زندگی کا وہ حصہ جو انسان اپنے حضری وجود کے
ساتھ اس خاکدان عالم میں نظام عالم کی ایک کڑی بن کر گزارنا ہے
مذکورہ بالا دائرہ کا محض ایک چھوٹا سا گوشہ ہے، اس گوشہ کو دیکھ کر

ہم کسی انسان کے متعلق ریلے قائم کرتے ہیں اور اسی عنقریب زندگی کو دیکھ کر اس کی ان روحانی منزلوں کا اندازہ بھی لگا لیتے ہیں جن سے اس کی روح عالم وجود میں آنے سے پہلے گزری ہے اور اس جہاں آب و گل سے رخصت ہونے کے بعد گزر سکتی ہے۔

علیٰ ہذا القیاس اقبال کی زندگی سے بھی ہماری مراد یہاں اس کی زندگی کا صرف وہ حصہ ہے جو اس نے اقبال کے نام کے ساتھ ہم میں گزاری، اس حصہ میں سے اگر ہم وہ چند ابتدائی سال نکال دیں۔ جنہیں دوسرے لفظوں میں لادہ بالی کا زمانہ یا بچپن کہتے ہیں تو اقبال کی پبلک لائف صبح معنوں میں سنہ ۱۹۰۷ء سے شروع ہوئی ہے۔ جس سنہ کے اپریل میں رسالہ موزن لاہور نے اس کی پہلی نظم ”کوہ ہمالہ“ سے خطاب شائع کر کے اسے ادبی دنیا میں پہلی مرتبہ روشناس کرایا۔ اس کے بعد اقبال انجمن حمایت الاسلام لاہور کے سالانہ اجلاس میں شریک ہو کر ہر سال ایک نئی نظم سناتے رہے اور شہرت کے منازل طے کرنے لگے ”نالہ یتیم“ تصویر درد، شکوہ خواب شکوہ، خضر را، انجمن مذکور کے مختلف اجلاسیں میں پڑھی گئیں اور پسند کی گئیں، انہیں نقموں نے جو ہر شناس اور ادب وادب حضرات سے اقبال کو توجہ حقیقت، اور قومی شاعر کے جیسے معزز و متبحر القاب دلائے۔

سنہ ۱۹۰۸ء سے سنہ ۱۹۱۰ء تک انڈیا لوہے میں رہے اور وہاں سے

فارسی گوئی کا جذبہ لے کر واپس آئے۔ اسرار خودی لکھی، جس کا ترجمہ ان کے قدر شناس استاد مسٹر ٹامس ارنلڈ نے زبان انگریزی میں شائع کیا جس نے اقبال کو یورپ اور امریکہ کے علمی طبقوں میں روشناس کرایا۔

۱۹۰۸ء سے ۱۹۳۸ء تک بہت تنویری اردو نظمیں ان کے قلم سے نکلیں اس زمانہ میں وہ بیشتر فارسی ہی میں کہنے رہے۔ ہمارے سامنے ان کے اردو کلام کا مجموعہ بھی ہے۔ اور فارسی تصنیفات بھی ان دونوں چیزوں کو دیکھ کر ہم اقبال کو نہ محض اردو کا شاعر کہہ سکتے ہیں، نہ محض فارسی کا، اقبال اگر شاعر تھا تو دونوں بانو کا قادر الکلام شاعر تھا۔

لیکن اس کا پُر مغز کلام، اس کی چھوٹی چھوٹی سلیس اردو عام فہم نظموں کے دامن کی معنوی وسعت دیکھ کر یہ کہنے جرات بھی نہیں ہوتی۔ کہ وہ محض شاعر تھا، بلکہ ماننا پڑتا ہے۔ کہ وہ شاعر کے علاوہ کچھ اور بھی تھا، وہ کیا تھا؟ اس سوال کا جواب اس کے کسی استاد کی رائے دے سکتی ہے نہ اس کے کسی ہم عصر کا تبصرہ، اگر صحیح معنوں میں اقبال کو کوئی پیر چھوڑا سکتی ہے تو محض اس کا کلام ہے۔ جو اردو۔ فارسی۔ نظموں اور نثر کی صورت میں ہمارے سامنے موجود ہے۔

اقبال کی بعض نظمیں اور اس کے بعض علی خطبے ہمیں یہ بتاتے

ہیں۔ کہ اقبال ایک فلسفی تھا۔ برخلاف اس کے بعض نقیص، بعض تحریریں اور بعض تقریریں یہ ثابت کر گئی ہیں کہ وہ ہمارے زمانہ کا ایک بہت بڑا ریفاہ مر تھا، یہی نہیں بلکہ اس کے کلام کا ایک نہایت روشن پہلو اے اسلام کے ایک جو شیلے مبلغ کی حیثیت میں ہمارے سامنے پیش کرتا ہے۔“

”حقیقت حال یہ ہے کہ اقبال شاعر بھی تھا، فلسفی بھی تھا۔ ریفاہ مر بھی تھا، ادیب بھی تھا، اس نے اردو اور فارسی ادب میں مفید اضافہ بھی کیا، فلسفہ کے دقیق مسائل کو زمانہ کے موجودہ رنگ میں حل بھی کیا، اور اپنے پراثر جذبات و فلسفیانہ کلام کے ذریعہ اسلام کے محاسن کی اشاعت بھی کی،

اس کے علمی اور ادبی کارناموں کو دیکھ کر ہم سوائے اسکے کسی نتیجہ پر نہیں پہنچتے کہ اس کی رُوح نہایت اعلیٰ جوہر سے مالا مال تھی اور خود عنصری میں آنے سے قبل نہایت اعلیٰ منازل سے گزر چکی تھی۔ بیزان ہی نقوش کو دیکھ کر ہمیں یہ اندازہ ہوتا ہے کہ ہم سے رخصت ہو کر اقبال اعلیٰ علیین کے مقام میں پہنچا جس کی تمنا ہم میراے ہر ایک کو ہے اور ہونی چاہیے۔“

سیدہ تفتی حسین بلینج نوشہرہ

ڈاکٹر سر محمد اقبال کی وفات پر

حضرت علامہ سید اکبر آبادی کا پیام

آج میرے وطن میں میرے برادر خواجہ تاش ڈاکٹر سر محمد اقبال
مرحوم کی بزم عزت قائم ہوئی ہے اور لوگ کہہ رہے ہیں کہ گلشنِ دہلی
کا پروردہ رنگ و نوا، ایک بلبُلِ آشفہ سرخاک لاہور میں دفن کر دیا
گیا۔۔

جب مجھے ڈاکٹر اقبال کی رحلت کی اطلاع ہوئی تو مجھے اس عظیم
سائنہ کا یقین نہ آیا اس لئے کہ سماعت اس غیر متوقعہ واقعہ کو تسلیم
کرنے کے لئے تیار نہ تھی مگر پھر مستبر ذرائع سے معلوم ہوا کہ اطلاع
صحیح ہے اور ہماری مادی دنیا سے وہ مفکر شاعر روحانی دنیا میں
منتقل ہو چکا ہے جس کی موت بھی غور و فکر کے لئے شعر کی سی
کیفیت رکھتی تھی۔

میں دیکھ رہا ہوں کہ میرے عزیزان وطن نے مرحوم کی زندگی
پر روشنی ڈالنے کے لئے یہ جلسہ عزائم منعقد کیا ہے۔ اس قسم کے جلسوں
سے قومی و مجلسی زندگی میں رواداری کا ثبوت ملتا ہے۔
ڈاکٹر اقبال مرزا داغ دہلوی مرحوم کے ممتاز تلامذہ میں سے تھے

انہیں جو عقیدت اپنے استاد سے مٹی وہ عشق کے درجہ تک پہنچ چکی تھی۔ مگر آج استاد اور شاگرد دونوں آسودہ خاک ہیں۔ اور جو مادی حجاب فی مابین باقی تھا وہ اب بالکل اُلٹ چکا ہے۔ میر و غالب، آتش و ناسخ۔ جلال و امیر ذوق و دآغ کی فہرست میں اقبال کی موت نے ایک نام کا اور اضافہ کر دیا ہے۔ جس طرح یہ مسافرین صدیاں گزر جانے کے بعد بھی زندہ ہیں اسی طرح امید ہے۔ کہ اقبال کا نام اور کام بھی صدیوں زندہ رہے گا۔

مجھے ڈاکٹر اقبال کی غیر متوقعہ موت کا اس لئے اور بھی صدمہ ہے۔ کہ وہ میرے ہم نوا اور ہم رنگ تھے۔ میرا اور ان کا ایک ہی نصب العین تھا میرے اور ان کے افکار میں بڑی حد تک توازن تھا اب میں دنیائے ادب میں اپنی تنہائی محسوس کر رہا ہوں اور اقبال کی موت پر باوجود یقین کے یقین کرنے کو جی نہیں چاہتا۔

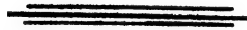
ڈاکٹر اقبال کی موت اسلامیان ہند کے دماغ کی موت ہے۔ ہندوستان اب صدیوں تک ایسا مفکر پیدا نہیں کر سکتا وہ حقیقت میں اپنی قوم اور اپنے ملک کا دماغ تھے۔ جبکہ دوسرے شعراء صرف دل کی حیثیت رکھتے ہیں۔ مگر جس قوم کا دماغ افسردہ و مردہ ہو جائے صرف اس کا دل، کیونکر وجہ حیات ہو سکتا ہے اس دور زوال و انحطاط میں اسلامی سیاست و تہذیب معرض منتحیل ہیں ہے ایسے وقت اقبال کی جدائی ہماری بچا رگی میں ایک المناک

اضافہ ہے جسے آج نہیں تو کل میری طرح تمام ملک محسوس کرے گا
 یہ ہنگامی مجالس عزائم کا ایک رواجی مظاہرہ ہیں ان مظاہروں
 کے بعد قوم علی العموم اپنے محسنوں کو بھول جاتا کرتی ہے۔ اگر قوم و
 ملک کے دل میں ڈاکٹر سر محمد اقبال مرحوم کی واقعی عزت و
 عقیدت ہے۔ تو اسے مرحوم کے پیام و درس پر عمل کر کے اپنی
 مشامیر دوستی کا عملی ثبوت دینا چاہیئے۔

۲۷- اپریل ۱۹۳۸ء

سیاہ اکبر آبادی

”شاعر“



ڈاکٹر اقبال کی موت پر

حضرت اعجاز صدیقی اکبر آبادی کے خیالات

جب لوگ کہتے ہیں کہ ڈاکٹر اقبال مر گئے تو گویا وہ یہ کہتے ہیں کہ زندگی کو موت آئی۔ حالانکہ زندگی فی نفسہ فنا اور موت تو تحیلاً نہ مخطا ط سے بھی بے نیاز ہے۔ زندگی یا حیات ایک قوت الہیہ ہے اور تمام الہی قوتیں غیر فانی ہیں۔ یہ قوت حیات جب نباتات اور جمادات پر اثر انداز ہوتی ہے۔ تو ان سے بھی مافوق الفطرت افعال و احوال کا صدور ہونے لگتا ہے۔ پھر جب انسان پر اس کا پُر تو پڑتا ہے تو جو عضو زیادہ متاثر ہوتا ہے اسی سے کچھ نمایاں کام ہونے لگتے ہیں۔

یہی قوت حیات ڈاکٹر اقبال مرحوم کے ذہن و دماغ پر عکس افکن تھی۔ اس لئے ان کے ذہن و دماغ سے جو کچھ نکلتا تھا وہ مطلق زندگی بن کر نکلتا تھا اور اس لئے زندگی کا احساس کرنے والے انسان ان کے فرمودات سے متاثر ہو کر بے چین ہو جاتے تھے۔ انسان اپنے جسم کے ساتھ فانی ہے مگر اپنے کام اور نام کے ساتھ باقی رہ سکتا ہے عہد عتیق کے قدیم ترین انسانوں کا نام بھی کبھی کبھی تاریخ عالم میں

آجاتا ہے۔ اور ہم سمجھ لیتے ہیں۔ کہ آج سے کروڑوں سال پہلے بھی ایک انسان ان خصوصیات کے ساتھ معرض وجود میں آچکا ہے۔
 دس ہزار اور بیس ہزار سال پہلے کے انسان تو ہمارے تذکروں میں روزِ شریک ہو جاتے ہیں۔ یہ دراصل انسان کی جسمی حیات نہیں بلکہ روحانی حیات ہے۔ باطنی زندگی ہے۔ اور انسانی زندگی کا وہ پہلو ہے جسے غالباً فی صدی ۱۹ انسان نظر انداز کئے ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال کی جسمانی حیات میں کوئی خصوصیت نہ تھی وہ ایک سادہ اور ہمہ گیر انسان تھے، اکثر بیمار رہتے تھے بیشتر جسمانی عوارض کا شکار رہتے تھے، مگر قوتِ حیات کا مرکز ان کا دھن تھا۔ جو ہمیشہ تندرست اور صحیح رہا، یہاں تک کہ مرتے وقت بھی وہ ایک مفکرِ شاعرِ ثبات ہوتے رہے، اور اپنی تازہ اور پرانی رباعیاں پڑھتے رہے۔ آج تمام ہندوستان میں ڈاکٹر اقبال کا ماتم کیوں ہے صرف اس لئے کہ وہ تمام ہندوستان کے لئے ایک مفکر اور ایک پیامی تھے۔ وہ سب سے پہلے شاعر اور اس کے بعد کچھ اور تھے حکومت نے ”سردار“ کا خطاب دیا۔ مگر اقبال سیاست کے لئے تادیب اور مسلسل کارآمد ثبات نہ ہو سکے، یہ اور بات ہے کہ ان کے مفکرانہ جذبات کو سیاسی جذبات سمجھ لیا جائے ورنہ ان پر شاعری سیاست سے زیادہ غالب رہی۔

ڈاکٹر اقبال بیرسٹر بھی تھے۔ لیکن ان کی بیرسٹری کبھی شاعری سے زیادہ کامیاب ثابت نہ ہوئی بہت کم لوگ ہیں جو بحیثیت بیرسٹر ان کی قابلیت کا اعتراف کرتے ہیں۔

ڈاکٹر اقبال - ایکم - لے - پی - ایچ - ڈی تھے۔ مگر حکومت کی کڑی پریشکراہوں نے نظام حکومت میں کبھی حصہ نہ لیا۔

غرض کہ وہ دنیا کے کسی شعبے میں ادیب سے زیادہ کامیاب نہ ہو سکے۔ اس کا سبب صرف یہی تھا کہ قدرت نے انہیں ایک مفکر اور ایک شاعر بنا کر دنیا میں بھیجا تھا۔ اور بالآخر اسی نوعیت سے وہ آج بھی ہم میں باقی ہیں اور صدیوں باقی رہیں گے۔

ڈاکٹر اقبال کا پنجاب میں پیدا ہو کر ایک ہم گیر شاعر و مفکر بن جانا قدرت کا معجزہ ہے۔ وہی قدرت جو موسیٰ علیہ السلام کو باوجود لکنت اپنا کلیم بنا لیتی ہے اور وہی قدرت جو خاتم الانبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کو باوجود اقی ہونے کے افصح العالم ثابت کر دیتی ہے۔

ورنہ تاریخ ادب اٹھا کر دیکھ لیجئے پنجاب نے اردو زبان کا کوئی مشہور شاعر کسی عنصر میں پیدا نہیں کیا۔ بیشک وہ فصیح الملک مرزا داغ دہلوی کے شاگرد تھے، لیکن ان کا کلام داغ مرحوم کا کلام نہ تھا۔ بلکہ انہیں کا سرمایہ فکر تھا۔ مرزا داغ دہلوی کے اور بھی شاگرد ہیں۔ لیکن یہ بہت کم ہیں۔ چند کسی کو وہ شہرت و عظمت حاصل نہ ہوئی جو اقبال سیالکوٹی کے حصہ میں آئی۔ یہ صرف قدرت کا ایک عطیہ تھا۔ وہ چاہے تو اب

ہی۔ پنجاب بنگال۔ مدراس، دکن یا سندھ کے کسی گاؤں میں ایک
 مجتہد الشعر اپید کر دے۔ جو لوگ یہ سمجھے ہیں کہ محنت مطالعہ اور
 سیاحت سے دوسرے فرزندان پنجاب بھی اقبال بن سکتے ہیں
 میری رائے میں غلط اندیش ہیں، کمال شاعری ایک وہی عطیہ ہے۔
 جو پیغمبروں کی طرح کبھی کبھی کسی کسی کو ودیعت ہوتا ہے۔ اور اسی
 طرح کہ پھر اس پر کوئی دوسرا دنیاوی کمال غالب آ ہی نہیں سکتا۔
 ڈاکٹر اقبال کی طرح آج پنجاب میں اور پنجاب کی طرح ہر صوبہ
 میں۔ ڈاکٹر آف لٹریچر، ایم۔ اے۔ بیرسٹریٹ لا اور ”سٹر“ موجود
 ہیں، ان سے زیادہ سیاحت پسند اور آزمودہ کار لوگ موجود
 ہیں۔ مگر کیا یہ سب یا ان میں سے کوئی ایک اقبال بن سکتا ہے؟
 کیا میر کے بعد کوئی دوسرا میر، غالب کے بعد کوئی دوسرا
 غالب، داغ کے بعد کوئی دوسرا داغ۔ اور امیر مینائی کے بعد کوئی
 دوسرا امیر مینائی ہندوستان نے پیدا کیا؟ کیا راسان العصر اکبر الہ آباد
 سے بعد طنزیات اور مزاحیات میں کمال رکھنے والا کوئی دوسرا شاعر
 ہندوستان میں پیدا ہوا؟

ان سب سوالوں کا جواب واقعات کی طرف سے نفی میں ہے
 اور اس سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ اقبال کے بعد بھی کوئی دوسرا
 اقبال پیدا نہیں ہو سکتا۔

فصلنا بعنکم علی بعض، کا بحیثیت مسلمان میں بھی قائل ہوں۔ اسی

لئے یہ کہنے میں مجھے مطلق پاک نہیں کہ ڈاکٹر اقبال کے بعد فضل و کمال اور شہرت و عظمت میں اگر کبھی کوئی فرزند ہندوستان نسبتاً بڑھ جائے تو ممکن ہے۔ لیکن جو خصوصیات مرحوم میں تھیں انھیں عمدہ خصوصیات کے ساتھ اسی دور میں کوئی شاعر مثلاً اقبال ہو جائے یہ ناممکن ہے۔

ہمارے زمانہ کے اکثر موجودہ شعراء اقبال مرحوم کی فکر و ساس کی گردگو بھی نہیں پہنچ سکتے، شاعر محض اور شاعر مفکر میں بہت بڑا فرق ہے، شاعر محض ایک رسمی اور تقلیدی شاعر سے زیادہ کوئی حیثیت نہیں رکھتا۔ اس کا کلام اس سے بھی پہلے مر جاتا ہے۔ اور اسے بھی دنیا میں کوئی امتیازی زندگی نہیں ملتی۔ مگر ایک مفکر شاعر کا کلام اس کے بعد بھی زندہ رہتا ہے اور اُسے بھی اپنے ساتھ زندہ رکھتا ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی اولاد میں کوئی شاعر نہیں، نہ آفتاب اقبال اور نہ جاوید اقبال۔ مرحوم نے کسی کو اپنا شاگرد بھی نہیں کیا مگر مجھے کہنے دیجئے کہ وہ اپنا ایک خاص اسکول اپنے بعد چھوڑ گئے ہیں جو ان کی تصانیف میں باقی اور موجود ہے۔ ڈاکٹر اقبال کی پیروی کرنے والے آج تمام ہندوستان میں پائے جاتے ہیں اکثر و بیشتر ان کے اسلوب بیان کی تقلید کی جا رہی ہے، اور کی جائے گی لیکن یہ تقلید صرف ان کے پیام و درس کی بہ انداز مختلف ترجمانی ہوگی۔

جسے اختراع و تجدید سے کوئی نسبت نہیں۔

ڈاکٹر اقبال مرحوم کی شاعری پر ایک اعتراض یہ تھا کہ وہ آخر میں اسلامیات تک محدود ہو کر رہ گئے تھے مگر اعتراض کرنے والوں نے یہ سمجھنے اور سوچنے کی کوشش شاید کبھی نہیں کی کہ جو مذہب ایک عالمگیر مذہب ہے اس سے وابستہ شاعری بھی عالمگیر ہی تو ہوگی محدود کس طرح ہو سکتی ہو اسلام ایک عالمگیر مذہب ہے اس لئے وہ بھی ہمہ گیر ہیں۔ اور اس دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں اسلام نہ پہنچ چکا ہو، پھر جو شاعری ایک ایسے مذہب سے تعلق و واسطہ رکھتی ہو وہ غیر عالمگیر کیونکر ہو سکتی ہے۔

ڈاکٹر اقبال کی فکر میں جو آزادی، رواداری، مساوات اور وسعت تھی وہ مذہبی تصور ہی سے وابستہ تھی۔ خدا نے انہیں مسلمان بنا کر مسلمانوں میں اس ہی لئے پیدا کیا تھا کہ وہ اسلام کی خدمت کریں۔ ”وفاداری بشرط استواری اصل ایمان ہے“، تو ان میں اسلام کے ساتھ جو وفاداری کا جذبہ تھا وہ ان کے حقیقی مسلمان ہونے کی دلیل تھا، جس کا اقرار انہوں نے مرتے مرتے کیا۔ یعنی سرے سے چند منٹ پہلے کہا کہ میں موت سے نہیں ڈرتا۔ میں مسلمان ہوں اس سے زیادہ ان کے مسلمان ہونے کا کیا ثبوت ہو سکتا ہے اس سے یہ اعتراض نہیں بلکہ اعتراف ہے کہ ڈاکٹر اقبال کی شاعری ”اسلامیات“ سے وابستہ تھی۔

انہیں سرور شغیب کا ممنون ہونا چاہئے۔ کہ اس نے ایک ایسا

بمفکر ہیں دیا، جو ہماری ہی زبان میں، ہمیں درس دے سکا اب اس کے دیں و پیام پر تنقید فضول ہے، اب اس کی زندگی پر بحث کرنا لا حاصل ہے۔ اب تو وقت کی رفتار اس حد تک پہنچ چکی ہے کہ جو درس و پیام جس حد تک ختم ہو چکا ہے۔ اسی حد تک ہم اس پر عمل کریں۔ اور جب ہمارا عمل درجہ تکمیل تک پہنچ جائے تو دوسکرالہامات کا انتظار کریں۔

ہر دور اپنی ضروریات و خصوصیات کے اعتبار سے مختلف ہوتا ہے۔ ڈاکٹر اقبال کے پیغامات ابی دور کے لئے مختص ہیں اب لفظوں کی بحث سے گزر کر ہمیں معنی اور حقیقت کی طرف رجوع ہونا چاہیے، اور میرے خیال میں ڈاکٹر اقبال مرحوم کے ساتھ سب سے بڑی عقیدت مندی کا اظہار صرف اسی طرح ممکن ہے۔

مرحوم کی یادگاریں تمام ملک میں قائم ہوں گی، ان کے نام کے انتساب سے قومی و ادبی ادارے موسوم ہوں گے۔ لیکن یہ سب مادی اور ظاہری یادگاریں ہیں۔ جو ان کے مادی جسم کی طرح ایک دن فنا ہو جائیں گی۔ ان کی حقیقی یادگار۔ صرف یہی ہے کہ مسلمان ان کے اشارات پر عمل پیرا ہوں اور ان کے کلام میں جو فطرت کی آواز پوشیدہ ہے اُسے سمجھنے کی کوشش کریں۔

افسوس یہ ہے کہ آج منظوم تصانیف کی طرف صرف اس خیال سے توجہ نہیں کی جاتی۔ کہ ان میں صرف "شاعری" ہوتی ہے

اور شاعری بجائے خود کوئی مفید چیز نہیں بھی جاتی، مگر ڈاکٹر اقبال کی تصانیف میں صرف شاعری ہی نہیں۔ حکمت اور فلسفہ بھی ہے اور وہ سب کچھ ہے جس کی ہمیں ضرورت ہے۔ اقبال کی موت پر آنسو بہانے سے زیادہ اچھا یہ ہے کہ ان کا کلام پڑھ کر روحانی مہرت ماہل کی جائے اور روح میں عمل کی قوت پیدا کر کے قومیت میں ایک نیا انقلاب پیدا کر دیا جائے۔

عجاز صدیقی اکبر آبادی

”شاعر“



حیات اقبال

دار محمد مشتاق صاحب شوق چاند پوری

ہویدا آج اپنے زخم پہنا کر کے چھوڑوں گا
ہوڑوڑو کے نخل کو گلستاں کر کے چھوڑوں گا

حضرت علامہ اقبال مرحوم نے یہ شعر میرے لئے اس دن کو یہ نظر
رکھ کر کہا تھا جس کا زندہ ثبوت ان کا تخلص ہے اقبال کا ماد قبل
ہے اور قبول و مقبول کا مادہ بھی قبل ہے۔ اقبال کو مقبولیت نام
سے کام سے اور تخلص سے مکلاً حاصل ہوئی، یعنی نام اقبال تخلص
اقبال، کام نیک اقبال کے معنی ہیں قیمت نیک کا سامنے آنا دولت
حاصل ہونا۔ یا محض دولت، اس سے ثابت ہے کہ اقبال کو دو اہمیت
داریں، نام۔ کام۔ اور تخلص سے حاصل ہوئی، اور کیوں نہ ہوتی،
ہادی قوم تھا۔ مواحد تھا۔ عاشق رسول تھا، مداح صحابہ تھا۔ بزرگوں
کا نام لیوا تھا۔ نام رنگاں زندہ کرنے والا تھا۔ ہر قوم و ملت کو
پیغام انسانیت پہنچاتا تھا اور

”سائے جہاں سے اچھا ہندوستانی بہارا“

کا حامی تھا، نام کا اثر معلوم، تخلص کا اثر ظاہر۔ میر محمد تقی نے میر مختص
 رکھ کر میری کی۔ سودا بازار شاعری میں سوداگری کا بازار گرم کئے
 درود۔ درد کی داستان سنا گئے۔ ذوق ذوق شاعری پیدا کر گئے،
 آتش نے گلشن سخن میں گل دلالت سے آگ لگا دی، مصحفی نے
 شاعری کے نئے صحیفے پیش کئے، انیس نے اہل بیت کی محبت کے
 باب کو لے، ناسخ نے اردو کو نیا جامہ پہنایا۔ پیمش نے پیش عشق
 کو شعری صوتیں نمایاں کیا، انیس نے محبت کے دامن ہرے کر دیے۔ غالب
 نے علی کل غالب کی راگنی سنائی۔ اور اقبال نے ان سب کی دولت کو
 جمع کر کے اپنے دامن مقصد کو پر کیا۔ اور قال کو حال سے ملا کر اپنے
 حال کی صدا۔ غالب کی تخیل پر دواز۔ تیر کا اثر، سودا کا زور۔ ذوق کی
 چاشنی۔ انیس کی عقیدت، اداس کی زبان۔ پیش کی ترکیب۔ مولوی سید
 امیر حسن کی تعلیم۔ آرنلڈ کی شفقت اور میگ ٹیگرٹ کے شورے کے
 اجزاء سے وہ مرکب کلام سخن تیار کیا جس نے سعدی کی مہر غزلت، غالب
 کی فکر۔ بے دل کی طرز۔ غزنی کا رنگ۔ حافظ کی باور و دلائل، اگے
 کا فلسفہ، رونسو کی فطرت پسندی۔ نیٹشے کی حریت خواہی، چستی
 قناعت۔ پڑ دہی۔ تازگی۔ زور۔ اور ندرت بیان کے ساتھ
 پیرس کی سرزمین۔ لندن کے بازار۔ ہسپانیہ کی ارض، کابل کے خطے
 برصغیر کی حدود۔ سبیلی کے جزیرے۔ اور ہندوستان کی مملکت
 میں حزب کلیم اور بانگ درا کی قوت کو بالی جہر کی پیراز کے

ساتھ اسرارِ خودی اور بے خودی کے رنگ میں مستغرق ہو کر مذاقِ زمانہ اور ضرورتِ وقت کا خیال رکھتے ہوئے ہر ملت، ہر قوم اور ہر ملک کی شاہراہِ مستقیم پر گامزنی کا پیغام دیا۔ لیکن فارسی کی شیرینی عربی کی تشبیہات اور مغربی تخیل کو اس طرح ہم آہنگ کیا کہ ہر بند وطن پرستی کا ایک ترانہ تھا، اور کشش کا ایک نغمہ دنیا اگر اس ہمہ گیر شاعر کو اس لئے اسلامی شاعر سمجھ لے کہ وہ مسلمان پیدا ہوا تھا مسلمان مرا۔ اور یہ سمجھ کر دنیا کو درسِ اسلامی دیتا رہا کہ اسلام بائیس عبد و مہود وہ حقیقی سودا ہے جس میں ہر صورت سے تکمیلِ انسانیت کا پہلو مکمل نظر آتا ہے۔ تو اس کے اس فلسفہ کو نقاد جس نام سے چاہیں تعبیر فرمائیں میں اس کو ایک حقیقی پیغامِ رساں شاعر کہوں گا، اور ترجمانِ حقیقت کا نام دینے والے اصحاب کی آواز پر لبیک کی صدا بلند کئے بغیر نہ رہوں گا، یہ عقاوہ شاعر جو ۱۸۶۹ء میں بمقامِ سالِ کوٹ عالمِ وجود میں آیا اور ۱۲ اپریل ۱۹۳۷ء میں داعیِ اجل کو ۲۲ سال ملک، ملت، قوم اور دنیا کی خدمت کرنے کے بعد لبیک کہہ گیا، بہ آسمانِ ادب کا درخشندہ ستارہ امتیازی صورت سے وظیفہ لینا ہوا ۱۸۹۵ء تک انٹرمیڈیٹ کی سند حاصل کر کے مشن اسکول سیالکوٹ سے لاہور پہنچا۔ اور گورنمنٹ کالج لاہور سے چار سال کے دوران میں فلسفہ اور سیاست کی ڈگریاں بی۔ بی۔ اے۔ اور ایم۔ اے۔ لے کلاس کی حاصل کیں اور چند سال انھیں مضامین کا لیکچر اور اردو انگریزی

کا اسٹنٹ پروفیسر، کرسچن ولایت ۱۹۰۵ء میں اختیار کیا، اور ۱۹۱۰ء
 تک انجلیڈ۔ جرمنی۔ فرانس۔ اور ہسپانیہ کی سیر بھی کی، اور علمی
 سفریں بھی نمایاں صورت سے حاصل کیں۔ درس بھی دیا۔ اور تدریس
 بھی رہی۔ کیمبرج یونیورسٹی سے اخلاق کی ڈگری حاصل کی، جرمنی
 ... یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ فلاسفی لینے۔ بی۔ ایچ۔ ڈی کی فرسٹ
 کلاس ڈگری ایک کتاب بنام فلسفہ ایران لکھ کر حاصل کی جو بہت
 مقبول ہوئی۔ اور جس کا ترجمہ انگریزی میں بڑی عزت کے ساتھ
 کیا گیا ہے۔ پھر لندن واپس تشریف لائے، بیرسٹری پاس کی
 پروفیسر رہے اسلام پر چھ لکچر دیے۔ میسائی دنیا کو تیسریں ڈال
 دیا۔ عربی فارسی کا نہایت گہرا مطالعہ کیا، اور یہ سب ۳۳ سال
 کی عمر تک حاصل کر لیا، اور بھی۔ دہلی۔ انبالہ جوتے تھے۔
 جولائی ۱۹۰۸ء کو بروز پیر شام کی محارٹی سے لاہور پہونچے اور
 اس وقت سے ۱۹۳۲ء تک بیرسٹری کرتے رہے۔ ۱۹۳۲ء میں
 گورنمنٹ نے آپ کی بے پایاں قابلیتوں سے متاثر ہو کر آپ
 کو سر کا خطاب دیا۔ ۱۹۲۶ء میں آپ پنجاب یونیورسٹی کونسل کے
 ممبر منتخب ہوئے ۱۹۲۷ء میں اسلام پر لیکچر دینے کے لئے مدد
 گئے۔ ۱۹۳۵ء میں پھوپھال گورنمنٹ نے آپ علمی اور ادبی،
 خدمات کی عزت افزائی کے سلسلہ میں ۵۰۰ روپیہ مانا تا مہین
 حیات مقرر فرمائے۔ آپ نے مسلم لیگ اور مسلم کانفرنس کی متعدد

بار صدارت فرمائی۔ ڈاکٹر اقبال نے ۱۸۹۶ء سے چکمننا شروع کیا اور
اور ۱۸۹۹ء میں نالہ یتیم اور ۱۹۰۰ء میں

لے ہالہ لے فصیل کشور ہندوستان

ذیب دیتا ہے تجھے کہئے اگر سارا جہاں

کی نظم لکھ کر شہرت عامہ حاصل کی اور ۱۹۰۱ء سے ۱۹۲۲ء تک کا
کلام بانگ درا کی صورت میں شائع کیا۔ ۱۹۲۳ء سے ۱۹۳۵ء تک

کا کلام "بال جبریل" کے نام سے چھپا اور باقی کلام "ترب کلیم" کی
صورت میں رونا ہوا۔ آپ نے ۱۹۰۱ء سے ۱۹۰۵ء تک جو کچھ
لکھا وہ مشرقی جذبات، مغربی تخیل اور ملکی جوش کا اعلیٰ نمونہ ہے

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک آپ کی شاعری کا دو شعر اور اوراسی

دور میں آپ فارسی شاعر بن جاتے ہیں اور مشاہدات قدرت کا
رنگ گہرے طور پر چھل جاتا ہے، اب پروفیسر آر نلڈ کی ہمت افزائی

پر اور ایک دوست کی طعنہ زنی پر مستقل فارسی گو شاعر ہو جاتے ہیں

، تیسرا دور ۱۹۰۵ء سے شروع ہوتا ہے ۱۹۱۰ء اور ۱۹۱۱ء

میں مسلمان اور اسلام کی ناگفتہ بہ حالت دیکھ کر شاعری کا رخ

اسلامی درس کی طرف تبدیل فرماتے ہیں۔ مگر اُس طرح کہ عالمگیر

ہمہ روی پس پر وہ جلوہ نا نظر آتی ہے، ٹیگور آپ کی شاعری کو

عالمگیر کہتے ہیں۔ پنڈت جواہر لال نہرو آپ کے کلام کو حیات افروز

دوست قبل اور دورِ حاضرہ کے بتلاتے ہیں، سرتیج بہادر سپرو آپ کو

بلندی تخیل میں یکتا شمار کرتے ہیں۔ ہندوستان کی ہر سیاح، ادبی، علمی اور حکمران حتیٰ آپ کو متصل اعظم کے نام سے یاد کرتا ہے۔ ہر شخص آپ کا مانتی ہے اور شاید اس لئے کہ آپ کا فلسفہ سما، آپ کی نصیحت سفید اور بے لوث، آپ کا تخیل اعلیٰ، آپ کی بلند پروازی ارفع، آپ کا زور کلام موثر، آپ کی زبان شستہ، آپ کی بندش پاکیزہ، آپ کی طرز ادا مغربیت کا نمونہ، آپ کا درس ہم آہنگ، آپ کا مذہب اسلام، آپ کی ملت ابراہیمی، آپ کا رویہ سکون اور مطالعہ وسیع۔ آپ نے ظرافت کو بھی ہاتھ سے نہ چھوڑا، آپ کا جائید نامہ نوخیز نسلوں کے لئے آپ کا پیام مشرق تمام دنیا کے لئے، آپ کی بانگ درا، ہر تنفس کے لئے، آپ کی ضرب کلیم اور بال جبریل مسلمانوں اور مذہبی پیشواؤں کے لئے دائمی درس ہے آپ کی، اسرارِ خودی اور رموزِ بہ خودی نے فلسفی دنیا تشنگی تا قیام دو عالم بجھائی رہے گی۔ ایسی حالت میں آپ کا وفات سے چند لمحہ پہلے یہ بائی کہنا صداقت کا زندہ ثبوت ہے۔

سُورِ رفتہ باز آید کہ ناید
نیمے از حجابِ آید کہ ناید
سُورِ آمد روزگارِ ایں فقیہ
دگر و انانے راز آید کہ ناید

اللہ تعالیٰ آپ کی مغفرت فرمائے اور مسلمانوں کو آپ کے کلام

سے فائدہ اٹھانے کی اور دنیا کو ان کا مقصد حاصل کرنے کی توفیق
عطا فرمائے۔ آمین۔“

نئی گردید کو نہ رشتہ معنے رہا کروم
حکایت بوبے پایاں بناموشی ادا کروم
”شاعر“

نوحہ اقبال

از محمد مشاق صاحب شوق چاند پوری

فلک اک ایسی ہوئی افسوس دامگیر دل
جس سے سنبھلے دل نہیں ایسی کوئی تدبیر دل
اضطراب دیاس وحسرت بگئے زنجیر دل
ہائے یہ افتاد، یہ احساس، یہ تقدیر دل

لو خدا کا گھر بھی اب آفات کا گھر بن گیا
کھوکھے دل اقبال کو صدمات کا گھر بن گیا

کون؟ وہ اقبال جو تھا شاعر ہندوستان
شاعر کیتا جسے کہتی تھی دنیا بے گماں
رفعت تخیل پر جس کی جھکا تھا آسمان
ترجانی میں حقیقت کی رہا جو سرگراں

موت سے اس کی تنہیجان ہلت رہ گئی
ملک کی اور قوم کی ناکام عزت رہ گئی

اس نے غالب کو سراہا اک زالے رنگ سے
 پیروی کیے کی کی اس نے مناسب ڈھنگ سے
 اس کو شکوہ ہی رہا یورپ کے ذوقِ جنگ سے
 تھا موثر وہ تو تھا سلم کے نام و ننگ سے
 عظمت بانگ دراضربِ کلیسیا بن گئی *
 ساتھ ہی اس گل کے ساری فطرت گلشنِ گئی
 "شاعر"

"شاعر کا پیغام"

ڈاکٹر سر محمد اقبال کی روح کے نام

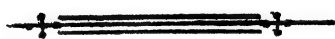
از۔ حضرت سیما ب اکبر آبادی

تو صورتِ صدِ پیامِ زندہ ہے یہاں
 زندہ ہے، علی الدوام زندہ ہے یہاں
 مرحوم تجھے کہیں، تو نا وانی ہے
 زندہ ہے وہ جس کا نام زندہ ہے یہاں

"شاعر"

شاعرِ اسلام

از یکم حقانی امر و ہوی مولف



اے اقبال! اے سرچشمہ علم و ادب!
تیرے اٹھ جانے سے مونا ہندو ایرانِ عرب

تیرے اٹھنے سے نہ کیوں روعِ ادب پر مردہ ہو
کیوں نہ تیری موت سے دل قوم کا آزر دہ ہو

تو کہ تھا علم و ادب کے ساتھ، ملت کا معین
ذات سے تیری تھی علم و قوم کی روشن جبین

تیرے دل میں دونوں ان جذبوں کا سوز و سائتھا
تو ادب کی روح تھا تو قوم کی آواز بھٹا

تیرے دل کے ساز میں پنہاں تھا سونو کائنات
تیرا ہر نغمہ تھا اہلِ دل کی تفسیرِ حیات

شاعرِ فطرت تھا اور تو شاعرِ اسلام تھا
دُرس دینا شعر کی صورت میں تیرا کام تھا

آج کیا تیری کمی محسوس ہوتی ہے ہمیں
قوم کی بدقسمتی محسوس ہوتی ہے ہمیں

آہ سیر محمد اقبال مرحوم

از۔ حضرت سید ولبرحمی صاحب مسموٰی نے۔ جو انٹ ڈویژنل اہل اسلام سرفراز لکھنؤ

— ﴿﴾ —

میری خوش قسمتی سے کتاب ہذا کے دوران تالیف میں حضرت مسطور
ہمراہ حضرت مولانا ظفر مہدی صاحب نصیر آبادی مدظلہ، دہلی تشریف
لائے گترین جب مولانا ممدوح کی خدمت میں حاضر ہوا تو مسطور صاحب
سے بھی ملاقات ہوئی۔ دوران گفتگو میں اس کتاب کی تالیف کا
بھی تذکرہ آگیا۔ اور میری عرضداشت پر موصوف نے حسب ذیل نظم
عنایت فرمائی جو انتہائی شکر یہ کے ساتھ پیش ہے، (مولف۔

اے کہ تو پیکرِ نگارِ فطرتِ معصوم تھا	تیری پیشانی پہ بتر زندگی مرقوم تھا
افتخارِ ایشیا، صد نازش ہندوستان	اس پریشانی میں تھا تو دولتِ اسلامیہ
دوڑتا تھا تیری رگ رگ میں بھوسلا کا	تو مرقع تھا جہاں میں بڑنی اوصاف کا
آتشیں نغموں نے تیرے آگ تن میں بھونکی	روحِ آزادی مرقعِ مردہ وطن میں بھونکی
آہ اتنی جہاں میں نعمہ پیرائی نہیں	ملتِ مجبور کی تہہ تک پذیرائی نہیں
یورپی ہے ملتِ مرقوم اب تیرے لئے	اور ہے افسردہ و مغموم اب تیرے لئے
ہے یہ مسطور غم آگاہ کی دل سے دعا	تیری تربت پر ہو ظلِ تاجدارِ صلواتی

رحمتوں کی تیرے مرقع پر فراوانی رہے

تاقیامت بارشِ انوارِ یزدانی رہے

ایمنیت

از جناب سید کوثر علی صاحب کوثر احمدی

رازِ ملت کا رازِ دہاں اقبال	باغِ اُردو کا باغِ با اقبال
جس کا مشرب تھا خدمتِ قومی	جس کا مسلک حمایتِ ملی
بے زبانوں کی جس کو کیئے زبان	جو تھا نہ ہب کی اپنے رفیعِ رواں
جس کو دنیا آدیب کہتی تھی	اپنا اعلیٰ خطیب کہتی تھی
تھا لقب جس کا شاعرِ اعظم	شاعر و شعر و شاعری کی قسم
جس نے پھوڑا نہ کوئی اپنی مثال	چل بسا آج ہائے وہ قبّال

تھا غنیمت جہاں میں دم اس کا
کیوں نہ کوثر منائے غنم اس کا



قطعاتِ تاریخ

بروفاتِ حسرتِ آیاتِ

علامہ قبال

مرقوم

کوثر نے لکھا

یہ وہ قطعاتِ تبارح و فاتیہیں

جو

شعائرِ اہندوستان نے آپ کی ناوقت
موت سے متاثر ہو کر لکھے؛ اور اپنی محبت و
عقیدت کا ثبوت دیا، ناظرین کی ضیافت
طبع کیلئے پیش کئے جاتے ہیں، اُمید
پسند خاطر ہوں گے،

۱۱۰

”مولف“

شاعرِ مشرق

از حضرت آغاز برہانپوری

بست رخت سفر بہ بست صف ترجمانِ مناظرِ مشرق
گفت آغاز بہر ہر کمال بود اقبالِ شاعرِ مشرق

عیانِ ماتی صورتِ حالِ حیف بعد یادگارِ غمِ ایں سالِ حیف
پے سالِ آغازِ ماتمِ گسار بگفتہ، قضا کرد اقبالِ حیف

برفت جانبِ حق از جہاںِ خوابِ ہوا بلند منزلتِ اقبالِ ہر کابِ عروج
فلکِ مقامِ بزر میں گشت آغاز نہاں شد از نگہ صبحِ آفتابِ عروج

از غمِ اقبالِ شد ماتمِ کناںِ جلدِ جہاں حقِ سرستِ اہلِ ادبِ مردِ یگانہ فوشتہ
ایں ندا آمد بگوشِ من پے سالِ وفتا شاعرِ اسلامِ مشہورِ زمانہ فوشتہ

زہے کہ رشتہ فیضِ اقبالِ مرقہ کہ گشت مرجعِ تسکینِ پیرِ بزنائے
نقیبِ عظمتِ مینارِ مسجدِ شاہی مزارِ شاعرِ مشرقِ پیرِ آملے

پروانہ ناطق

از حضرت سیات اکبر آبادی
 نوزدہ ماہ صفر، وقت صبح روح اقبال از غم لاحق گزشت
 عارف حق، قائد ملت نہ ماند مرد مومن، بندہ صادق گزشت
 راز دایر سوز و ساز انجمن صورت پروانہ ناطق گزشت
 کرد چوں سیات فکر سال مرگ
 گفت ہاتھ، شاعر مشرق گزشت

۳۸ ۱۹

"شاعر"

ڈاکٹر اقبال

از
 حضرت محمد خاں صاحب نیر خوجوی
 شد بہ اسلام خاتمہ بالخصیر لے خوش آئین ڈاکٹر اقبال
 شاعر چاک کرد جامہ خویش بہر تکفیس ڈاکٹر اقبال
 گفت سال وفات او نیر
 خواب شیرین ڈاکٹر اقبال

۳۸ ۶ ۱۹

رحمۃ اللہ علیہ

رَشکِ غَالِبِ

از جناب نثار صاحب اٹاوی

آسماں برگِ ناگہاں انداخت
رُوحِ سعدی و جانِ طالبِ مُرد
گفت از من نثارِ ہاتھِ غیب
آدِ اقبالِ رشکِ غالبِ مُرد
"شاعر"

۱۹ ۶ ۳۸



غم اقبال پر

مشکلوں کی دنوں، لطمیوں

۱ از جنابت سبب جو صبیح صاحب صدیقی

”بلند آستان ڈاکٹر اقبال“

بلند اقتدار علامہ سراقبال

۵۷ ۳۰ ۱۳

۵۷ ۳۰ ۱۳

”ذات اقبال مجمع الحسانات“

”ہائے حسرت شاعر شیریں بیاں“

۳۸ ۶ ۱۹

۳۸ ۶ ۱۹

”بود اقبال شاعر مشرق“

”شاعر شیریں بیاں اور رنگ نشین“

۵۷ ۳۰ ۱۳

۳۸ ۶ ۱۹

”میر اسلام ڈاکٹر اقبال“

”اہل رحمت شاعر شیریں بیاں“

۳۸ ۶ ۱۴

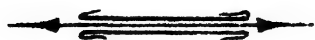
۳۸ ۶ ۱۹

”آفتابِ غم ڈاکٹر اقبال“

”شاعر“

۵۷ ۳۰ ۱۳

درد کی مٹی سے ہوتی ہے سر شبت شاعر
کلفت و رنج و مصیبت ہی نوشت شاعر



اوراق الخیال

یعنی

نیتجہ دماغ علامہ ڈاکٹر سر محمد اقبال

پر

ایک سرسری نظر سے

علامہ ڈاکٹر اقبالؒ کے

اُردو کلام پر صرف سرسری نظر
ڈال کر یہ بتلانا ہے کہ ڈاکٹر اقبال
کے دل میں کس کس قسم کے لطیف
جذبے تھے۔ جو شعر کی صورت میں
زبان سے نکلے اور صفحہ قرطاس پر
نمودار ہوئے۔

(مؤلف)

بانگ درا

یہ کتاب آپ کے شاعری کے ابتدائی پندرہ سولہ سال کی ان اردو نظموں اور غزلوں کا بہترین مجموعہ ہے جو اس مجموعہ کی صورت اختیار کرنے سے پہلے مختلف اخبارات اور رسائل میں وقتاً فوقتاً شائع ہوتی رہیں لیکن چونکہ ملک کو جناب کی شاعری بے حد پسند اور محبوب تھی۔ اس لئے ملک کو اشتیاق تھا کہ آپ کا کلام مجموعی صورت سے شائع چنانچہ ایک کتاب کی صورت اختیار کر کے بانگ درا کے نام سے منصفہ شہود پر آیا۔ اور آنا فانا ملک کے گوشہ گوشہ میں پھیل گیا۔

بانگ درا کا مقدمہ آپ کے حقیقی دوست سر شیخ عبدالقادر صاحب بیرسٹریٹ لا سابق مدیر جریدہ حزن کے قلم کھینچا ہے جس میں موصوف نے اقبال کی علمی قابلیت اور شاعری اور خیال ترک شاعری اور اس کے بعد شعر گوئی پر قائم رہنے اور اس کے بعد آپ کی بلند خیالی اور فلسفی ہونے پر مکمل روشنی ڈالی ہے اور خوب خوب ڈالی ہے۔

واقعہ ہے کہ شیخ عبدالقادر صاحب مدظلہ سے زیادہ ذات اقبال سے کوئی صحیح واقف بھی نہ تھا اس لئے کہ آپ نے ڈاکٹر اقبال کی زندگی کا مکمل مطالعہ کیا تھا اور آپ کے ساتھ رہ کر کیا تھا۔ یورپ میں آپ

کلام و ساقبال کا عرصہ تک ساتھ رہا اس کے بعد ہندوستان میں آپ کے ساتھ رہنے کا مہنہ کو کافی موقع ملا بہر حال سر شیخ عبدالقادر رضا نے حقیقتاً مسودہ مقدمہ لکھا۔ اور خوب لکھا۔

بانگ ودا کی تقسیم

بانگ ودا میں دراتین حصوں میں منقسم کی گئی ہے

حصہ اول میں ۱۰۰۰ تک کا کلام ہے

حصہ دوم میں ۱۰۰۰ سے ۱۰۰۰ تک کا کلام ہے۔

حصہ سوم میں ۱۰۰۰ سے تقریباً ۱۰۰۰ تک کا کلام ہے

یہ تینوں حصے اپنے اپنے رنگ میں جدا گانہ ہیں پہلا حصہ زبان کی لطافتوں سے پر ہے۔ اور ہندوستانی تعلیم کے زمانہ کا کلام ہے دوسرا حصہ وہ ہے جو یورپ کے دوران قیام میں آپ نے وہاں کے ادب اور مناظر اور سیاست سے متاثر ہو کر لکھا ہے۔

تیسرا حصہ اس کے بعد کا ہے جس کے اندر مکمل فلسفہ ہی فلسفہ ہے جو مذہب اور سیاست میں ڈوب کر انتہائی انتہا پسندی سے تصنیف فرمایا گیا اور مختلف موضوعات پر بہتر سے بہتر نظریں لکھی ہیں اور اہل دنیا کی نظر میں اپنی بلند خیالی کا ثبوت قائم کر دیا ہے۔

ہر موضوع پر مکمل اور مدلل بحث کی ہے جس کا ہر شعر اہل بصیرت کے لئے ایک درس ہے اور حقیقی درس۔

بانگ ودا میں دو مکمل ادب پر مغز اور حویل نظریں ہیں جو شوکوہ

اور جواب شکوہ کے نام سے بہت مشہور ہیں اور علمدہ ایک چھوٹی سی کتاب کی صورت سے جگہ جگہ چھپتی رہتی ہیں اور ہاتھوں ہاتھ بکتی ہیں ان دونوں نظموں کا جواب نہیں، قوت تخیل اور جذبات حقیقی سے پر ہیں جن کا تذکرہ سلسلہ میں آئے گا۔

بانگ درا کا حصہ اول

بانگ درا کے حصہ اول میں بچوں یعنی ابتدائی طلباء کے پڑھنے کے لئے عام فہم اور سلیس نظمیں ہیں۔ جن میں زبان کی لطافت اور چاشنی ہے۔ بچے پڑھ کر بہت خوش ہو جتے ہیں۔ میں نے اکثر اسکولوں میں جلسوں میں لڑکوں کو ان نظموں کو پڑھتے سنا ہے۔ جو زبانی یاد کر کے سناتے ہیں خود لطف اٹھاتے ہیں، اور دوسروں پر اس کا اثر طاری کراتے ہیں۔ یہ نظمیں ڈاکٹر اقبال نے محض دل خوش کرنے یا بچوں کو ہلانے کیلئے ہی نہیں کہیں۔ بلکہ ایک ایک نظم ایک سبق ہے اور ایسا سبق جو اگر دل میں نقش ہو جائے تو تمام عمر اپنا اثر دکھلائے اور انسان کو انسان بنا دے۔ جن کی سرخیوں پچھے موضوعات سے پتہ چل سکتا ہے کہ یہ نظم کس قسم کی ہوگی۔

سب سے پہلی نظم ہمارے خطاب، ہے جو ایک جغرافیائی نظم ہے اور ڈاکٹر اقبال نے اس کو اس رنگ سے کہا ہے کہ یہ معلوم ہوتا

ہے کہ ہمالہ ہندوستان کا انتہائی ہمدرد اور محسن ہے۔ محافظ ہے۔
ایک مصرعہ اس کا یہ ہے ”ط

”لے ہمالہ اے فِصیلِ کشورِ ہندوستان
قدرِ ثمان الفاظ سے ہندوستان کی محبت اور جذبہ ہمدردی قائم ہو جاتا
ہے اور معلوم ہو جاتا ہے کہ کوہِ ہمالہ ہندوستان کے لئے ایک قدرتی
فِصیل ہے جو غنیم کو آنے سے روکتی ہے۔

اس کے بعد دوسری نظم ”گل رنگیں“ ہے اور تیسری نظم ”عہد
طفلی کے عنوان سے ہے۔ اس تیسری نظم میں ڈاکٹر اقبال نے انسان
کے زمانہ طفلی کو یاد کیا ہے۔ اور اس کی کیفیات اور احساسات پر
روشنی ڈالی ہے آپ نے ایک شعر میں اس کیفیت کی نقاشی اور تصویری
تصنیف ہے کہ بچپن میں معصومیت ہی معصومیت ہر چہاں جانب ہوتی
ہے۔ بچے کو کوئی تکلیف ہوتی ہے۔ اور زبان سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔
روتا ہے۔ اور اس قدر روتا ہے کہ کسی عنوان چھپے کا نام ہی نہیں لیتا
تو اس کے ماں باپ اس کو گود میں لے کر دروازہ کی زنجیر کو ہلاتے
ہیں۔ اور بچہ رونا بھول جاتا ہے اور اس کی آواز کو سننے میں
محو ہو جاتا ہے۔ چنانچہ فرماتے ہیں۔

عہدِ طفلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے
شورشِ زنجیرِ در میں لُطف آتا تھا مجھے

اس کے بعد ”مرزا غالب“ اور ”ابراہیم ہمار“ ایک کھڑا اور کھڑی“ ایک

پہاڑ اور بکری،، ایک گائے اور بکری وغیرہ عنوانات پر نظمیں لکھی ہیں۔

اس کے بعد اور ایسی نظموں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے۔ جو اس سے بلند اور ادبی ہیں۔ زبان بہتر۔ اور بلند ہے۔ مفہوم اور موضوع بلند ہیں۔ خیالات بلند ہیں۔ جذبات کی فراوانی ہے۔ اور احساسات کی موجیں اور لہریں میں۔ مثلاً ایک نظم جسکی سرخی،، خفتگان خاک سے استفسار ہے اتنی بصیرت افروز ہے کہ جواب نہیں رکھتی نظم کی تہید کے بعد آپ فرماتے ہیں۔

بھم ذرا بیتابی دل بیٹھ جانے دے مجھے

اور اس لہجے پر چار آنسو بہانے دے مجھے

آپ اس شعر میں اپنے قاب بیقرار اور مضطرب کی بیتابی سے مخاطب ہو کر کہتے ہیں کہ لے بیتابی دل ذرا اتنا دم لے کہ میں اس گور غریباں میں زیر خاک سونے والوں پر دو چار آنسو بہا لوں اس کے بعد آپ تہ خاک سونے والوں سے مخاطب ہوتے ہیں اور چند سوالات کرتے ہیں جن سے شہرت ہوتی ہے اور جسم کا رواں رواں لرز جاتا ہے فرماتے ہیں۔

لے مئے غفلت سے سرمو کہاں بہتے ہو تم

کچھ کہو اس دیس کی آخر جہاں بہتے ہو تم

کیا وہاں بھی دن نکلتا ہے اور رات ہوتی ہے۔ کیا وہاں بھی غم و

مسرت کے اچھا ہلات ہیں۔ کیا وہاں بھی محفلیں منعقد ہوتی ہیں۔ کیا وہاں بھی شمع پروانہ کے جھگڑے ہوتے ہیں۔ کیا وہاں بھی گل و بلبل کے قہقہے ہیں۔ کیا وہاں بھی عشق و محبت کے چرچے ہیں۔ کیا وہاں بھی شعر و شاعری ہوتی ہے کیا وہاں بھی اہل دل ہیں اور شعر کہتے ہیں۔ شعر سننے ہیں اور متاثر ہوتے ہیں۔ یہاں تو ایک مصرعہ دل کو مٹیاب کر دیتا ہے۔ وہاں کا کیا عالم ہے۔

کیا وہاں بجلی بھی ہے وہاں بھی ہے خرمن بھی جو
 قافلہ ولے بھی ہیں، اندیشہ رہزن بھی ہے
 تنکے جتنے ہیں تو وہ بھی آشیاں کے واسطے؟
 خشت و گل کی فکر ہوتی ہے مکاں کے واسطے؟

اس کے بعد فرماتے ہیں۔ کہ جس دنیا میں تم رہتے ہو جہاں تم رہتے ہو وہ آخر کیا؟ فردوس کسے کہتے ہیں؟ آپ فردوس کے متعلق اس سے استفسار کرتے ہیں اور اس کی حقیقت سے آشنا ہونا چاہتے ہیں۔
 کہتے ہیں سدا

باغ ہے؟ فردوس، یا اک منزل آرام ہے؟
 یا رخ بے پردہ حسن ازل کا نام ہے؟

آخر جس کو فردوس کہتے ہیں وہ کیا چیز ہے یہ کوئی باغ ہے۔ یا کوئی آرام گاہ ہے یا حس ازل بے پردہ ہے۔ جس کو فردوس کہتے ہیں۔ اس کے بعد فرماتے ہیں کہ یہ بتلاؤ۔

دیدے شکن پانا ہے دل چور بھی؟
 لن ترانی کہہ رہے ہیں کیا وہاں کے طور بھی؟
 آخیں یہ شعر فرماتے ہیں۔ اور اپنی نظم اس ہی شعر پر ختم کرتے
 ہیں۔ کہ لے خفتگان زیر خاک چونکہ تم موت کی شدت سے آشنا
 ہو چکے ہو اور موت کا راز تم پر مکمل چکا ہے تو سہ
 تم بتا دو راز جو اس گنبد گرداں میں ہے
 موت اک چہبتا ہوا کاٹا دل انساں میں ہے

اس کے بعد ڈاکٹر اقبال کی ایک نظم ”صدائے درد“ کے عنوان
 سے جو آپ نے اپنی قوم کی نفاق پر دوری سے متاثر ہو کر کہی ہے۔
 اور اپنے رنگ میں بے پایاں جذبات کی مالک ہے۔
 اس کے بعد ایک نظم آپ نے لکھی ہے جس کا عنوان ”ایک
 آرزو ہے جو حقیقتاً ایک درس بیداری ہے اچھے اچھے پہلوؤں سے
 آپ نے اس نظم کو سنوارا ہے۔“

سید کی لوح تربت

یہ بھی ڈاکٹر اقبال کی انتہائی عبرت ناک اور سبق آموز نظم ہے
 اور اس نظم میں آپ نے اہل مزار کو متکلم اور شاعر کو مخاطب کی
 صورت میں دکھایا ہے۔ صاحب مزار۔ شاعر کو اس نظم میں مخاطب

کرتا ہے۔ اور اس کو چند نصیحتیں کرتا ہے۔ جس کا ایک شعر یہ ہے۔

پاک رکھ اپنی زباں تلمیذ رجائی ہے تو

ہونہ جائے دیکھنا تیری صدا بے آبرو

یہاں ڈاکٹر اقبال نے ”الشاعر، تلمیذ الرحمان“ کے مقولہ کو اس خوبی سے ادا کیا ہے کہ داد نہیں دی جاسکتی۔

اس کے بعد اس ہی نظم کا ایک شعر ہے۔ جس میں اہل مزار شاعر سے مخاطب ہوتا ہے۔

سونے والوں کو جگائے شعر کے اعجاز سے

خرمن باطل جلا دے۔ شعلہ آواز سے

پہلے شعر میں تو شاعر نے یہ خطاب ہے کہ تو چونکہ خداوند عالم کا شاگرد کہلاتا ہے۔ اس لئے کوئی کام شاعری سے ناجائز نہ لے اور اپنی زبان سے کوئی شعر ایسا نہ نکال اور اپنے دماغ سے کوئی ایسا خیال نہ پیدا کر جس سے تیری زبان خدا سزا مستہ نہ پاک ہو جائے اگر تو نے ایسا کیا تو تیری آواز کی اور تیرے شعر کی کوئی آبرو نہ رہے گی۔ کوئی وقعت نہ رہے گی۔ دوسرے شعر میں کہا ہے کہ پھر کیا کر؟ یہ کہ کہ جتنے خدا کے بندے بری راہ پر جا رہے ہیں۔ اور جن کو خبر نہیں کہ ہم کہاں ہیں اور خدا کو پھول چلے ہیں ان کو ہوش میں لانے کی کوشش کر اور اپنے شعر سے ان میں خدا پرستی اور اس کی پرستش کی ترغیب پیدا کر ایسا آؤنی کر اور نقش باطل کو صفحہ ہستی سے مٹانے کی کوشش کر

بہر حال شاعری کو صحیح معرفت میں لا۔ اور اس سے جائز فائدہ حاصل کر جس سے دنیا بھی ملے اور دین بھی۔

”تصویر درد“

یہ نظم آپ کی حقیقتاً درد کی تصویر ہی ہے آپ نے قوم کی نگینہ پر حالت سے متاثر ہو کر اس کی اس حالت کا نوحہ لکھا ہے۔ یہ نظم بہت طویل نظم ہے جس کے کئی بند ہیں۔ اور ہر بند میں کافی شعر ہیں پہلے بند میں آپ نے ہر حالت کو خود سے منسوب کیا ہے اور اس کا ردیف قافیہ ہی ”داستانا میری“ ”خفاں میری“ رکھا ہے، لیکن اس سے مراد کل قوم ہے چھکی وضاحت آپ نے اس بند کے آخر شعر میں اس طرح فرمادی ہے ارشاد فرماتے ہیں۔

مرا رونا نہیں رونا ہے یہ سارے گلستاں کا
وہ گل ہوں میں خزاں ہر گل کی ہو گویا نخل میری

قوم کے نفاق و تفرقہ کو جو مسلمانوں میں موجود ہے کہ ایک کو ایک نہیں دیکھ سکتا۔ بھائی کو بھائی لہٹائے جاتا ہے، یکجا کرنے کا ارادہ اور ایسا ارادہ جس کو کسی کام کا بیڑا اٹھانا کہتے ہیں کیا ہے اور آپ نے اہل قوم یعنی افراد قوم کو تسبیح کے دانوں نے تشبیہ دی ہے کل قوم کو ایک تسبیح سے۔ آپ اپنی اس نظم میں کتنے زور کیساتھ فرماتے ہیں۔ اور دعویٰ کرتے ہیں کہ

پرونا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دانوں کو
جو مشکل ہے، تو اس مشکل کو آسان رکھے چھوڑ دینا

اپنے دلی جذبہ کا کس ولولے کے ساتھ اظہار فرمایا ہے۔ کہ اگر ان افراد
قوم کا ایک رشتہ میں منسلک کرنا ناممکن یا دشوار ہے تو میں ان کو
ایک رشتہ میں منسلک کر کے چھوڑوں گا۔ اس کے بعد یہ بھی فرماتے
ہیں کہ مجھ کو اس حالتِ قوم سے کیا تکلیف ہے اور میں کیا کر رہا
ہوں اور کیا کرتا چاہتا ہوں۔

مجھے لمبے ہمنشیں رہنے سے شعلِ سینہ کا ویس
کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا

اس کے بعد نظم میں اور جوش بڑھتا ہے۔ فرماتے ہیں۔

دکھا دوں گا جہاں کو جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے

تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

اک شعر میں آپ نے ظاہر کیا ہے کہ شاعر کی دور رس نگاہیں بہت کچھ دیکھتی
ہیں۔ میں نے بھی بہت کچھ دیکھ لیا ہے اور میرا خیال ہے کہ میں اپنے ارادوں
میں کامیاب ہوں گا۔ جس سے تجھ کو حیرانی ہوگی اس بند کا آخری شعر ہے۔

جو ہے پردوں میں پنہاں چشمِ بینا دیکھ لیتی ہے

زمانہ کی طبیعت کا تقاضہ دیکھ لیتی ہے

خود کو فرماتے ہیں کہ ہم ان اہل بصیرت میں سے ہیں کہ تمام پردوں میں چھپے
ہوئے رازوں کو دیکھ لیتے ہیں۔ اور یہاں تک دیکھ لیتے ہیں کہ ہم کو اپنے

شاعروں کو یہ بھی پتہ چل جاتا ہے کہ اس وقت زمانہ کیا چال چلنا چاہتا ہے۔ اور کس رنگ پر چل رہا ہے۔ اس کے بعد اک فرد قوم سے اس طرح مخاطب ہوتے ہیں جس طرح اک معلم اپنے شاگرد سے یا اک باپ اپنے بیٹے سے

کیا رفعت کی لذت سے نہ دل کو آشنا تو نے
گزارِ عمر پستی میں مثال نقش پا تو نے
فرماتے ہیں کہ تو نے اپنی تمام عمر پستی میں بسر کی اور مطلق کوشش نہ
کی کہ اس پستی سے نکل جاؤں اور بلندی پر پہنچوں۔ فرماتے ہیں۔
فدا کرتا رہا دل کو حسینوں کی اداؤں پر
مگر ویکھی نہ اس آئینہ میں اپنی ادا تو نے،
یعنی اپنی تمام زندگی حسنِ بتاں پر دل فدا کرنے میں گزار دی اور ان
کے حُسن سے جو فائدہ اٹھانا چاہیے تھا وہ نہ اٹھایا۔ اس میں جلوہ حقیقی تھا
اس میں تیرا عکس تھا۔ اس کو تو نے مطلق نہ دیکھا اور اس بلندی پر نہ پہنچا
جہاں تجھے پہونچنا چاہیے تھا۔

ان چند نظموں کے بعد آپ کی معدودے چند غزلیں ہیں جن سے معلوم
ہوتا ہے کہ آپ نے غزل گوئی میں نہ زیادہ وقت صرف نہیں کیا بلکہ قومی
شاعری میں اپنی عمر کا زیادہ حصہ وقف کیا۔ لیکن غزلیں آپ نے جو دس
پانچ یہاں درج فرمائی ہیں وہ غزلیں کیا ہیں نغمہائے معرفت ہیں۔

بے پہلے غزل گوئی میں آپ کا وہ رنگ پیش کیا جاتا ہے جس کے ذریعہ سے آپ نے مرزا داغ دہلوی کا شاگرد ہونے کا ثبوت دیا ہے اور یہ دکھلا دیا ہے کہ سلیس اور عام فہم اور صرف لطف زبان حاصل کرنے کے لئے اور اپنے استاد کی تقلید میں اس طرح کہتے ہیں۔ داغ کی زبان اور ان کا رنگ ڈاکٹر اقبال کی اس غزل میں ہر جہاں موجد ہے بلکہ میں تو یہاں تک کہوں گا کہ اگر کسی شخص کو یہ نہ معلوم ہو کہ یہ ڈاکٹر اقبال کی غزل ہے تو وہ سن کر فوراً رائے قائم کرے گا کہ حضرت داغ میں۔ چنانچہ میں نے اس ہی طرح آپ کی اس غزل کے چند شعر اپنے ایک علم دوست کو سنائے اور دریافت کیا کہ آپ کو کچھ ان اشعار کے متعلق علم ہے کہ کس کے ہیں؟ فرمانے لگے۔ کہ مرزا داغ دہلوی کے ہیں۔ میں نے سوال کیا کہ آپ کو علم ہے آپ یقین سے کہتے ہیں۔ فرمانے لگے۔ کہ ان کا رنگ ہے۔ سن کا طرز بیان ہے۔ ان کے طور ہیں۔ زبان بتا رہی ہے میں نے کہا نہیں یہ اشعار مرزا صاحب کے نہیں ہیں بلکہ ڈاکٹر اقبال کے ہیں۔ میرے اس کہنے پر آپ بہت ہنسے اور کہنے لگے۔ سبحان اللہ ڈاکٹر اقبال کا یہ رنگ ہی نہیں۔ کبھی میں یقین نہیں کر سکتا۔ اتفاقاً میرے ہاتھ میں بانگ درا تھی۔ یہ غزل نکال کر دکھائی۔ دیکھ کر ہمت متعجب ہوئے اور کہنے لگے کہ یہی کمال ہے، میں نے کہا کمال تو ہے تو، لیکن آخر داغ کے شاگرد تھے استاد کا رنگ دکھاتے یا نہ دکھاتے۔ یہ غزل کہہ کر آپ نے یہ بھی تو دکھایا ہے کہ میں اپنے استاد کے رنگ میں ہی کہہ سکتا ہوں اور خوب کہہ سکتا

ہوں۔ جہاں میں ادق پسندی سے کام لیتا ہوں اور اس رنگ پر قادر ہوں
وہاں اس قدر آسان اور عام فہم زبان میں بھی کہہ سکتا ہوں فرماتے ہیں :
نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا ستی مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا ستی
تمہا سے پیامی نے سب راز کہولا خطا اس میں بندہ کی سرکار کیا ستی
بھری برہم میں اپنے عاشق کو تاڑا تری آنکھ مستی میں ہشیار کیا ستی
تامل تو تھا ان کو آنے میں قہر مگر یہ بنا طسّر زانکا رک کیا ستی
چاروں شعر کا ایک ایک لفظ حضرت داغ دہلوی کے دماغ کی تصویر
ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ داغ بول رہے ہیں۔

بہر حال ڈاکٹر اقبال نے اردو کلام میں اکثر غزلوں میں کہیں کہیں اپنے
اردو کے استاد حضرت داغ دہلوی اور فارسی کلام میں فارسی استاد حضرت
مولانا گرامی جالندھری کا رنگ جھلکایا ہے اور ظاہر کیا ہے کہ میں ان
ان استادوں کا شاگرد ہوں۔

چند شعر ایک غزل کے ذیل میں درج کئے جاتے ہیں جن میں صوفیانہ
رنگ اور معرفت کی جھلک نظر آتی ہے۔ فرماتے ہیں۔ ۵

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
منصو کو ہوا لب گویا پیام موت اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کئے کوئی
ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر ہے دیکھنا ہی کہ نہ دیکھا کوسے کوئی
میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حق دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
خود کو حُسن حقیقی میں گم کر کے آپ نے یہ غزل فرمائی، اور استاد کے رنگ کے

بات سے نہیں جلتے دیا۔

ایک اور آپ کی بہت مشہور اور مقبول غزل ہے۔ جس کے متعلق لوگوں کو یہ صحیح علم بھی نہیں ہے کہ یہ ڈاکٹر اقبال کی غزل ہے جو معرفت میں ڈوبی ہوئی ہے۔ آپ اس غزل میں حسن حقیقی کو مخاطب فرما رہے ہیں اور کس محبت اور جذبے سے شعر فرماتے ہیں۔

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ کیا چاہتا ہوں
حقیقتاً انتہائی سادگی سے شعر کہا اور اپنی سادگی کا اظہار بھی فرما دیا کہ لے
رب العالمین میں اگر کچھ چاہتا ہوں تو صرف تیرے عشق کی انتہا یہ میں
جانتا ہوں کہ ایک بندہ ناچیز ایک بندہ گہگہار اور پُر معاصی کا عشق اور
وہ بھی خدائے تعالیٰ سے بہت دشوار اور بہت ہی مشکل شے ہے لیکن اپنی
معاذگی اور سادہ لوحی سے عرض کر دیا۔

یہ جنت مبارک رہے زاہدوں کو کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
یعنی جنت توان لوگوں کو درکار ہے کہ جو یہ خیال کر کے کہ جنت عبادت
کرنے کے معاوضہ میں مٹی ہے عبادت اور زہد و تقویٰ میں زندگی بسر کرتے
ہیں انہی کو مبارک رہے میں تو جنت کا طلبگار نہیں مجھ کو جنت کی ضرورت
نہیں لیکن اگر چاہتا ہوں تو صرف دیدار اور تیرا دیدار اگر عشق اسی کا نام
ہے کہ زہد و تقویٰ میں صرف جنت حاصل کرنے کے لئے زندگی بسر کیا ہے
تو کیا زندگی۔ اس جو منشا حقیقی ہے وہ تو یہ ہے کہ نظریں حسن سے معمور
ہوں اور دیدار دلدار ہو جائے۔ اس کے بعد اس ہی غزل میں فرماتے ہیں

بھری بزم میں راز کی بات کہہ دی

بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں

آپ اپنے مذکورہ بالا اشعار کی طرف اشارہ فرماتے ہیں کہ میں نے دنیا میں اپنی دلی آرزو جو کبھی نہ کہنی چاہی تھی کہہ دی یہ حقیقتاً بارگاہِ حسن اور ادب و وفا کے خلاف ہے۔ لہذا محسوس کرتا ہوں اور خود کہتا ہوں کہ واقعی میں نے بے ادبی کی اور سزا کا مستحق ہوں اور اس سزا کے لئے تیار ہوں۔

بہر حال ڈاکٹر اقبال نے جو ابتدائی زمانہ میں غزلیں کہی ہیں۔ وہ بہت صاف اور سادہ اور مرزا داغ دہلوی کے رنگ میں، لیکن اپنے رنگ کو بھی کہیں کہیں شامل کر لیا ہے۔ یعنی بعض بعض جگہ ترکیبیں مرزا داغ سے بدل بھی گئی ہیں۔ فرماتے ہیں۔

ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ اتنا

وہی لن ترانی سنا چاہتا ہوں

اس کے بعد آپ کی جذباتی نظموں کا سلسلہ شروع ہوتا ہے جو حصہ دوم کی صورت میں ہے اور زیادہ تر ولایت میں لکھا ہے جس کا رنگ حصہ اول کی نظموں اور غزلوں سے بالکل جدا ہے۔

جمن سے روتا ہوا موسم بہار گھبرا
شباب سیر کو آیا تھا سو گوار گھبرا

یعنی موسم بہار جو حقیقتاً ایک جمن کے لئے صحن اور شباب ہے یہ صحن
کر جمن سے اپنی ناپائیداری اور بے ثباتی کا سوگ مناتا ہوا۔ نالوں و
وگریاں واپس چلا گیا۔ اور حقیقت صحن سے ان سب کو واقفیت ہو گئی
کس قدر عبرت خیز نظم ہے اگر اس کی معنویت پر جایا جائے تو حقیقت
ہے۔ کہ یہ دنیا جو مثل اک جمن کے ہے بالکل ناپائے دار اور بے ثبات
ہے۔ سورج کا نکلنا اور غروب ہونا۔ چاند کا نکلنا اور چھپ جانا۔ صبح
ہونی اور شام کو رات کی ظلمت کا اس پر مسلط ہو جانا۔ انسان کا ہنسنا
اور گریاں ہونا کیا ہیں۔ صرف دنیا کی ناپائیداری کا ثبوت اور دلیل
ہر بہار کے بعد خزاں کا آنا ضروری ہے۔ اور ہر خزاں سے خداوند عالم
ہے بہار کی بنیاد ڈالی ہے۔ ع

طرح رنگ آمیزی از فضل خزان انداختہ

بہر حال زوال ہر شے اور ہر چیز کو ہے۔ زندگی دوام سوائے ذات باری
کے اور کسی کیلئے نہیں۔

بانگِ دراکا حصہ سوئم

تشکوہ

یہ ڈاکٹر اقبال کی شہرہ آفاق اور مقبول نظم ہے جو انجمن حمایت الاسلام لاہور کے چھبیسویں اجلاس میں پڑھی گئی تھی اور بہت پسند کی گئی تھی۔ اس قدر ہر دل عزیز نظم ہے کہ ہر شخص اس کو اپنے پاس رکھنا چاہتا ہے اس نظم میں ڈاکٹر اقبال نے خدا کی درگاہ میں مسلمانوں کی طرف سے جو شکوے اور شکایات تھیں وہ کی ہیں خواہ وہ مناسب تھیں یا نہ تھیں بہر حال عالم و جاہل ہر مسلمان جو جو شکایات خداوند عالم سے رکھتا ہے وہ سب ڈاکٹر اقبال نے خدا کی درگاہ میں پیش کیں۔ اور ساتھ ساتھ اس کا بھی اعتراف کیا کہ میں خدا کی ذات سے شکوہ کروں میری کیا مجال صرف میری تاب گویائی نے نہ جرات کی ہے پہلا بند ہے۔

کیوں زباں کا درہوں سود فراموش رہوں

فکرِ فردانہ کروں محوِ حسرتِ دوش رہوں

نلے بلبیل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں

ہمنوا! میں بھی کوئی مغل ہوں کہ خاموش رہوں

جرات آموز میری تاب سن ہے مجھ کو ۔۔ شکوہ اللہ سے خاتمِ بہن ہے مجھ کو

آپ نے شکوہ میں ایام جاہلیت کے اس دور کو خدا کی درگاہ میں پیش کیا ہے کہ جب مسلمان نہ تھے۔ اور سولے کفر و ظلمت کے کچھ بٹھایا نہیں۔

ہم سے پہلے مخاطب تیرے جہاں کا منظر
کہیں مسجود تھے پتھر کہیں معبود شجر
خوگر پیکر محسوس تھی انساں کی نظر

مانتا پھر کوئی اُن دیکھے حسد اکو کیونکر
تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا ۔۔۔ قوت بازو نے مسلم نے کیا کام ترا
آپ فرماتے ہیں کہ لے خدایا مسلمانوں سے پہلے تیرے جہاں کا منظر عجیب و
عزیم تھا کہیں تو پتھر کی پرستش تھی سنی اور کہیں درختوں کی پوجا۔ ہر حال
خوگر پیکر محسوس تھی انساں کی نظر ”پیکر محسوس“ کا لفظ زیادہ قابل توجہ
..... ہے یعنی اس زمانہ کے انساں وجود مادی کے قائل تھے اور ازل
دیکھے، ”یعنی جس کو کبھی دیکھا ہی نہیں اس خدا کو نہیں مانتے تھے۔ تو تجھ
کو کب کسی نے دیکھا تھا یا دیکھا ہے اس لئے تجھ کو کوئی جانتا ہی نہ تھا
اگر تجھ کو منوایا۔ اور تیری خدائی میں تجھ کو خدا کا ظاہر کیا تو وہ صرف مسلمان کی
ذات نے ان ہی مسلمانوں نے تیرے ”اپنے“ راسخ و مستحکم و رسی میں
دن کی روشنی اور رات کی تاریکیوں میں ترے نام کو عالم میں روشناس
کرایا۔ جہاں تیرے نام پر ڈٹ گئے وہاں سے قدم نہ ہٹائے۔ اور دونوں
پر تیری توحید کا سک جاکر چھوڑا۔

نقش توحید کا ہر دلچ بٹھایا ہم نے ۔۔۔ زیرِ خیز بھی یہ پیغام سنایا ہم نے

مثال میں امیر المومنین حضرت علی علیہ السلام کی جنگوں کو اور ان کے
دینی کارناموں کو یاد دلایا ہے کہ جو آپ نے صرف خدا کی ذات کے وجود
اور وحدانیت کی روح پہونچنے کے لئے دنیا میں کفر سے کئے تھے۔ فرماتے
ہیں۔ ۷

تو ہی کہہ دے کہ اکھاڑا درختیہ بر کس نے؟
شہر قیصر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے..؟

تو بے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے؟
کاٹ کر رکھ دئے کفار کے لشکر کس نے؟

کس نے ٹھنڈا کیا آتش کدہ ابراہیم کو؟

کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟

مسلمانوں کی مالی کمزوری اور ناداری سے متاثر ہو کر آپ ذات باری
سے خطاب کرتے ہیں۔ اور کس ناز کے ساتھ خطاب کرتے ہیں۔ کہ شاید
قدرتِ خداوندی وہ بین الٰہی ہوگی۔

کہ ان نیکوؤں پر ہے دولت دنیا نایاب
تیری قدرت تو ہے وہ جسکی نہ حد نہ حساب

تو لا چاہے نوائے سینے ”رہے جاب
رہ رودشت ہو سیلی زردہ موج سراب

طعن، اغیار ہے، رسوائی و ناداری ہے
کیا تو سے نام یہ مرنے کا عوض خواہی ہے

فرماتے ہیں آپ۔ کہ اے رب العالمین مسلمانوں کو دولت دنیا سے کس لئے محروم کر رکھا ہے۔ تیری قدرت تو بہت کچھ ہے۔ تیری قدرت کے مقابلہ میں تو کوئی قدرت ہے ہی نہیں۔ اگر تو چاہے تو خشکی سے فوراً دریا پیدا کر کے اپنی قدرت کاملہ کا مظاہرہ کرا سکتا ہے۔ ہم سے یہ اغیار کے طعنے نہیں سنے جاتے۔ یہ رسوائی برداشت نہیں ہوتی یہ ناداری نہیں دیکھ سکتے اس لئے کہ ہم تیرے خدائی اور تیرے نام پر جان قربان کرنے والے ہیں اور تیرے نام پر قربان ہونے کا صلہ اور عوض قلت و خواری نہیں ہے۔

اس کے بعد آپ ایک جگہ فرماتے ہیں۔ اور خدا سے دعا کرتے ہیں مشکلیں امت مرحومہ کی آساں کرے۔ موبے مایہ کو ہمدوش سلیمان کر دے۔ جس ناباب محبت کو پھار زائل کر دے۔ یعنی ہم دیر نشینوں کو مسلمان کر دے۔
 ۷۔ خوں می چکد از حسرت دیرینہ ما

میں تپد نالہ بہ نشتر کدہ سینہ ما

اے رب لعنت اب مسلمانوں پر جسم فرما اور انکی مشکلوں کو آسان کر دے اس لئے کہ وہ قادیان طلاق ہے کہ اگر ناچیز جیونٹی کو چاہے تو سلیمان جیسی قوت عطا کر دے۔ ہم تمام مسلمان اب وہ مسلمان نہیں رہے ہم کو پھر مسلمان کہلانے کا مستحق کر دے۔ تاکہ تیرے چاہنے والے اور تیرے خدائی کفار کے مقابلہ میں کچھ نمایاں نظر آئیں اور کفر کے سامنے ایمان اور اسلام کی بے عزتی نہ ہو۔ اس کے بعد آخری بند میں فرماتے ہیں کہ اے خداوند عالم یہ میرے

اشعارِ دلوں پر اور وہ بھی مسلمانوں کے دلوں پر اثر کریں اور کچھ ایسا اثر
کریں کہ خوابِ عظمت سے بیدار کر دیں۔ ۵
جاگ اس بلیلی تنہا کی نولے دل ہوں
جاننے والے، اسہی بانگِ درلے دل ہوں

بیٹے پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں
پھر اسی بادۂِ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں
عجی خم پے تو کیا مئے تو حجازی ہجری
نغمہ ہندی ہے تو کیا لے تو حجازی ہجری

جوابِ شکوہ

یہ آپ کی وہ مشہور نظم ہے۔ جو آپ نے شکوہ کے جواب میں رب العزت
کی طرف سے لکھی ہے اور مسلمانوں کی نااہلی اور بد اعمالی کو ظاہر کرتے ہوئے
تمام شکایتوں کا جواب دیا ہے اور مسلمانوں کو بتا دیا ہے کہ تم اس حالت
میں اب بھی بہتر ہو در نہ حقیقت یہ ہے کہ اب مسلمان اس قابل بھی
نہیں کہ ان کو اتنا بھی جاہ و چشم عطا کیا جائے جتنا اس وقت دیر کہا ہے
آپ شکوہ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرماتے ہیں۔ اور جوابِ شکوہ
کا آغاز کرتے ہیں پہلے بند کا تیسرا شعر ہے ۵

اُد کے آواز مری تا بہ فلک جبا پہونچی
یعنی اس گل کی ہلکے عرش تلک جاپہونچی
اس کے بعد تیسرا بند اس طرح فرماتے ہیں اور جواب شکوہ کی گریز
کرتے ہیں۔ ۵

پیر گردوں نے کہا سن کے، کہیں ہے کوئی۔
یوسے سیارے سب عرش بریں ہے کوئی
چاند کہتا تھا نہیں اہل زمیں ہے کوئی
کہنشاں کہتی تھی پوشدہ نہیں ہے کوئی

کچھ جو سمجھا مرے شکوہ کو تو رمنیاں سمجھا
مجھ کو جنت سے نکالا ہوا انسان سمجھا
آپ آسمان کا ایک فرنی نقشہ کھینچتے ہیں کہ جب شکوہ کی آواز
آسمان پر پہونچی تو وہاں کیا کیفیت ہوئی۔ آواز شکوہ پر فرشتوں کو حیرت
اور تعجب ہوا کہ یہ آواز کیا اور کس قسم کی ہے اور کہاں سے آرہی ہے
وہ پریشان تھے کہ تمام عرش والوں کو نہیں معلوم کہ یہ کیا بھید ہے۔
آواز انسان کی ہے۔ کیا انسان کی طاقت پر واز اس قدر بڑھ گئی کہ
وہ عرش تک پہونچنے لگا۔ اگر ایسا ہے تو تعجب یہ ہے کہ انسان اور اس
قدر بے ادب اور گستاخ۔

عائنِ ادب سے سنانِ زمیں کیسے ہیں
شوخیِ گستاخِ بے ادب کیسے ہیں

گر بڑکا آخری بند مذکورہ شعر سے ربط رکھتا ہے جس طرح یہ شعر آپ نے
فرشتہ کی زبان سے فرمایا ہے اس ہی طرح یہ آخری بند بھی فرشتے ہی کی
طرف سے فرمایا ہے۔ فرشتہ، صاحب شکوہ کو معترض الفاظ سے اور حقیر
نظروں سے یوں دیکھتا ہے۔ فرماتے ہیں

اس قدر شوخ کہ اللہ سے بھی برہم ہے
تھا جو مہر دلائلک یہ وہ ہی آدم ہے

عالم کی کیفیت ہے دانائے رموز کم ہے
ہاں۔ مگر عجز کے اسرار سے ناخرم ہے

ناز ہے طاقتِ گفثار پہ انسانوں کو
بات کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

اس بند پر آپ نے جواب شکوہ کی گریز ختم کر دی ہے اور اس کے
بعد آواز غیب کی صورت میں جواب دے ہیں۔ اور مسلمانوں کو قدرت
کے وہ وہ پیغام پہنچائے ہیں کہ اگر اس وقت صحیح صورت میں مسلمان
جواب شکوہ پر عمل کریں تو مکمل مسلمان ہو جائیں۔ قدرت کی طرف
سے فرماتے ہیں۔ اور اس طرح آغاز کرتے ہیں۔

اُلیٰ آواز۔ غم انگیز ہے افسانہ ترا مے فریاد سے معمور۔ ہم پیمانہ ترا
ہے ہم آغوش ملک نعرۂ متانہ ترا کس قدر شوخ زبان بے دل دیوانہ ترا

شکر شکوے کو کیا حسن ادا سے تو نے

ہم سخن کو دیا بندے کو خدا سے تو نے

اس گریز اور اس ابتدائی جواب شکوہ کے بندے یہ پتہ چلتا ہے کہ ڈاکٹر اقبال نے اپنے شکوہ کی مبیہ کی کو اچھی طرح محسوس کر لیا تھا یا یہ کہ وہ مبیہ کی اس جواب شکوہ کے تصور میں جان کر کی تھی۔ اس لئے کہ دنیا جو قدرت سے یہ بے تکلی شکایتیں دن رات کرتی ہے اور اپنے عیب نہیں دیکھتی اس کو معلوم ہو جائے کہ یہ دربارِ باری میں محسوس کی جاتی ہیں اور آئندہ اس کا خیال رکھنا چاہئے۔ اور جواب شکوہ پر عمل کرنا اپنا فرض خیال کرنا چاہئے۔ اس لئے کہ اس کا ہر ہر بند اپنے مقام پر احکام الہی کا ترجمہ ہے۔ شکوے کے اس موقع کا جہاں مسلمانوں کے احسان بتلائے گئے ہیں۔ اور رسول مقبول کی امت خود کو ظاہر کیا گیا ہے۔ جواب دیا ہے کہ دافعہ ہے کہ ائمہ مختارہ تمام تر نبیوں کے امام تھے اور یہ بھی حقیقت ہے کہ ان کی امت بھی ان کی طرح تمام قوموں کی سردار ہے۔ لیکن میں تو تم مسلمانوں کو مسلمان ہی نہیں خیال کرتا کیوں اس لئے۔

اس کی امت کی علامت تو کوئی تم میں نہیں

ہے۔ اسلام کی ہوتی ہے وہ اس خم میں نہیں

اس کے بعد آپ خدا کی طرف سے اس موقع کا کتنا بہتر جواب تصنیف فرماتے ہیں کہ جہاں شکوہ میں آپ نے لکھا ہے کہ ہم نے دنیا سے نقشِ باطل کو مٹایا۔ ہم نے نوعِ انسان کو غلامی کے پھندوں سے آزاد کیا۔ ہم نے تیرے کعبہ کو حبیبوں سے سجا یا، ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا۔ فرماتے ہیں۔

صفوہ ہرے باطل کو مٹایا کس نے؟ نوع انساں کو غلامی سے چھڑایا کس نے؟
میرے کعبہ کو جہینوں سے بسایا کس نے؟ میرے قرآن سینوں سے لگایا کس نے؟
مخے تو آبا ہی تمہاے وہ، مگر تم کیسا ہو
ہاتھ پر ہاتھ رکھے منتظر مشردا، جو یہ

یا شکوے کے اس موقع کا مسلمانوں کو جواب دیا ہے، بات کہنے کی نہیں
تو بھی تو ہرجائی ہے، کہ ایک دن وہ تھا کہ تمہارا یہی خدا رعنائی مکمل
اور مرکز تصور کرنا تھا اور ہر شخص اس کو اپنا محبوب حقیقی تصور کرتا تھا جس کو
آج تم لفظ ہرجائی سے یاد کر رہے ہو تو۔

کسی یگنائی سے اب ہمہ غلامی کر لو

ملت احمد مرسل کو معافی کر لو

اس کے بعد مسلمانوں کی مذہبی اور احکام خداوندی کی تکمیل نہ کر سکی
حالت پر زوشنی ڈالی ہے۔ اور ظاہر کیا ہے کہ تم شکایت کس بل بوتے
پر کر رہے ہو تم اس وقت میرا کونسا حکم بجالا رہے ہو۔ میرے اوپر کون سا
احسان کر رہے ہو۔ ”روزہ“ سے تم کو مطلب نہیں، نماز سے تم کو واسطہ
نہیں آپ فرماتے ہیں

کس قدر تمہیں گراں صبح کی بے داری ہے

ہم سے کب پیار ہے ہاں چند تمہیں سائی ہے

طلح آزاد پر قید رمضان بھاری ہے

تمہیں کدو ایسی آئیں و فادہ دہری ہے

اسی طرح تمام ”شکوہ“ کی شکایتوں کے جواب میں قدر باسیلفہ مناسب اور ضروری دیئے ہیں کہ مسلمانوں کو ”جواب شکوہ“ پر صکر ڈوب مرنے بجائیے۔ کہ مسلمان کہلانے کے مستحق ہیں اور اپنی بد اعمالیوں اور بد کاریوں پر نظر نہیں کرتے اور غیر قوموں کی بہتر حالت کو دیکھ کر کہتے ہیں کہ خداوند عالم نے مسلمانوں کی حالت خراب کر رکھی ہے اور اپنے دشمنوں کو اس طرح نوازا رکھا ہے۔

بال جبریل

بال جبریل ڈاکٹر اقبال کی وہ مکمل اور مفصل تصنیف ہے جو ازاول تا آخر فلسفے ہی فلسفہ پر مبنی ہے، اور آپ کے اردو کلام اور تصانیف میں ایک خاص امتیاز کی مالک ہے۔ ازابتداتا انتہا اگر اس کے ایک ایک شعر کو اس میں گم اور حل ہو کر اپنے دماغ اور دل کو اس کے لئے وقف کر کے دیکھا جائے تو پتہ چلیگا کہ اس کا ایک ایک شعر بجائے خود ایک فلسفہ ہے اور مکمل درس، جن کے مطالعہ کرنے کے بعد ڈاکٹر اقبال کے بلند خیال اور فلسفی ہونے کا صحیح ثبوت ملتا ہے۔

اس کتاب کو حقیقتاً اگر ”فلسفہ اقبال“ کے نام سے موسوم کر دیا جائے تو ہرگز بیجا نظر نہ آئے گا۔

بال جبریل میں ڈاکٹر اقبال نے اگر بنظر غور دیکھا جائے تو ہر نظم میں خواہ وہ کسی موضوع پر ہو اپنے فلسفہ کو نہیں چھوڑا۔ اقبال فلسفہ خودی میں غرق اور چورتھے اور اس کو اپنی شاعری کا جزو عظیم تصور کرتے تھے۔

کہیں آپ ”خودی“ سے مخاطب نظر آتے ہیں اور کہیں خودی کو خود سے ہم کلام ہوتے دکھاتے ہیں کہیں ”خودی“ سے دوسروں کو شناس کرایا ہے تو کہیں دوسروں سے خودی کو آگاہ کیا ہے۔ کہیں خودی کو خدا

ظاہر کیا ہے اور کہیں ”خداے“ متعلق، کہیں اس کو توحید تصور کیا ہے تو کہیں توحید کے متعلق ایک علیحدہ شے، بحرِ حال ڈاکٹرِ اقبال فلسفہٴ خودی میں ڈوبے ہوئے تھے اور خودی ہی کو اپنا خاص موضوع تصور کرتے تھے خودی کو وہ زندگی سے تعبیر کرتے تھے اور زندگی کو لفظ عشق سے یعنی آپ کے یہاں لفظ خودی زندگی اور عشق مترادف اور ہم معنی الفاظ تھے اس ہی لئے اقبال خواہ فرشتوں سے ہمکلام ہوں خواہ خدا سے، خواہ خود سے خطاب کر رہے ہوں۔ خواہ حسن و عشق سے، خواہ مسئلہ توحید میں غرق ہوں، خواہ بارگاہِ بنوی میں حاضر، خواہ موتیوں کے اور واعظوں کی محفل و غلط میں ہوں، خواہ شاعروں کے جھرمٹ میں۔ وہ اپنے موضوع سے ہٹتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ انہماک ایک ہے۔ صورتیں مختلف، رنگ ایک ہے اشیاء جدا جدا۔ ساز ایک ہے۔ نغمے علیحدہ علیحدہ۔“

لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ خرابی بھی ہے کہ ہر جگہ اور ہر پہلو سے اس لفظ کو اور اس فلسفہ کو اس قدر حسین ترین صورت میں پیش کیا ہے کہ طبیعت سیر نہیں ہوتی۔

بال جبریل میں کیا ہے

بال جبریل کے اندر یہ بتانا کہ کیا کیا ہے میرے خیال سے ایک مشکل ہی ہے، اس لئے کہ بال جبریل گہنہ علم ہے۔ اور فلسفہ کا بحر زخار۔ لیکن عام طریقے سے اس میں حسب ذیل موضوعات جگہ جگہ اور نئے نئے انداز سے نظر آتے ہیں۔

(۱) معرفت اور عشق خدا اور رسول اور ان کی حمد و ثناء۔

(۲) خداوند عالم سے نیاز مندانہ شکوہ و شکایت

(۳) مذہبی اور قومی جذبہ جو مسلمانوں کا جوہر مستقل ہے اور لازوال دولت۔

(۴) انام نہاد مولویوں اور ملاؤں و اعظموں کی نقاب کشائی اور حقیقت کی

وضاحت۔

(۵) وجود، ظاہر و باطن، علم و عمل، توکل اور محبت لازم و ملزوم شکل میں

(۶) ماضی کی یاد اور مستقل مینی۔

(۷) مغربی اور مشرقی تخیل کا صحیح اشتراک

۱ وغیرہ وغیرہ۔ موضوع اور عنوان بال جبریل میں جابجا نظر آتے ہیں اور ان ہی

موضوعات سے متاثر ہو کر اود جذبات و کیفیات میں گم ہو کر ڈاکٹر اقبال نے

جوہر علمی کے بہتر سے بہتر باب کھولے ہیں۔ جو کچھ ہے جذبات حقیقی اور آپ

کے احساسات دل کا آئینہ ہے۔ جو الفاظ کی صورت میں منتشر نظر آتا ہے۔ اور شعر

کی صورت میں پڑا جاتا ہے؛

”عشق خدا اور انسان“

فنا کر اقبل غلات باری تعالیٰ سے مخاطب ہیں کہ لئے پروردگار عالم میں جو کچھ تجھ سے گنتا جانتا ہوں وہ کسی داد طلبی کے جذبے کے ماتحت نہیں کہنا چاہتا۔ بلکہ صرف اس لئے کہ سکھو تو سن لے خواہ وہ مقبول بارگاہ ہو یا نہ ہو۔ بہر حال اک فریاد ہے اور تیرے بندے کی۔ جس کو تو نے انسان بنایا ہے اور اشرف المخلوقات قرار دیا ہے۔ آذامی دی ہے اور خود مختاری عطا کی ہے

اثر کرے نہ کرے سن تو نے مری مسر یاد

نہیں ہے داد کا طالب یہ بندہ آزاد
میں جانتا ہوں کہ تو نے مجھ کو خود مختار کیا جس کی وجہ سے میں نے آزادی کے رنگ میں خطائیں کیں اور گناہ کئے۔ اور قصور وار ٹھہرایا گیا۔ لیکن اگر میں گنہگار تھا تو فرشتوں نے بھی تیرے خرابہ کو آباد نہیں کیا۔ وہ تو گنہگار نہیں تھے خطاوار نہیں تھے۔ فرماتے ہیں۔

قصور وار غریب الدیار ہوں لیکن

ترا خرابہ فرشتے نہ کر سکے آباد!

کیوں نہ آباد کر سکے۔ صرف اس لئے کہ یہ شے ان کے بس کی ہے ہی نہیں وہ عشق کی حقیقت سے واقف نہیں انکا امتنا حوصلہ اور قوت نہیں یہ

تو کچھ انسان ہی کو زیب دیتا ہے اور اس ہی کے بس کا ہے۔ فرماتے ہیں۔
 مقام شوق ترے قدیوں کے لمس کا نہیں
 انھیں کا کام ہے یہ جن کے حوصلے ہیں دریاؤں
 ہنگامہ لگو اپنا عشق عطا فرما دے اور محبت دے دے کیونکہ میں اس کا صبح
 وارث ہوں اور ہائز حقدار۔

خدا اور بندے کے عشق کی حقیقت

آپ خداوند عالم اور بندے کی پائیداری اور ناپائیداری کے ساتھ عشق
 کی حقیقت کو یوں بیان کرتے ہیں۔
 کیا عشق ایک زندگی مستعار کا !
 کیا عشق پائیدار سے تا پائیدار کا !
 بندہ کی ذات فانی ہے اور خدا کی ذات لازوال کاش بندے کو بھی عمر
 دوام ہوتی اور اس کے بعد عشق کا رنگ اور محبت خدا دیکھتا، اس کے
 بعد خود کے متعلق کہتے ہیں۔

میہی بسا کیا ہے؟ تب و تاب یک نفس
 شعلہ سے بے عمل ہے الجھنا شرار کا
 بیچے میں انسان ہوں اور انسان کی زندگی صرف ایک سانس پر منحصر ہے
 اگر سانس ہے تو زندہ ہے ورنہ موت کی آغوش میں ہے۔ پھر ایسی حالت
 میں کیا عشق ہو۔ دوسری کہ تو اک شعلہ کی مانند ہے اور میں ایک

شہزادہ ہوں پھر شعلہ کا شرارِ مقابلہ کس طرح کر سکتا ہے۔
 اس کے بعد آپ خداوندِ عالم سے التجا کرتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔
 کر پہلے مجھ کو زندگی عطا
 پھر ذوق و شوق دیکھ دل بقرار کا
 لئے پروردگارِ عالم مجھ کو زندگی دوام عطا کر کے دیکھ کہ میں کس طرح
 عشق و محبت کر سکتا ہوں۔

کا نشانہ دے کہ جس کی کھٹک لازوال ہو
 یارب وہ درد جس کی کسک لازوال ہو
 لئے خالقِ عام ایسا کاٹا ہو کہ جس کی کھٹک ہمیشہ ہمیشہ رہے۔ اور
 فنا نہ ہو اور اس کا درد دل میں ایسا پیدا ہو کہ جو کبھی زوال پذیر نہ ہو
 اور اس کی کسک قائم و دائم رہے۔ تاکہ عشق کا لطف ہمیشہ موجود رہے
 اور تیری مجد بیت رنگ لائے اور ہمارا ذوق و شوق۔

معرفت اور یادِ رسولؐ

آپ رسول مقبولؐ کو ساقی حقیقی کہتے ہوئے معرفت میں ہدایتی
 اور کیفیاتی شعر فرماتے ہیں۔
 مٹا دیا مے ساقی نے عالم من و تو + ہلا کے مجھ کو مئے لا الہ الا ہو

فرماتے ہیں کہ رسولِ عالم نے جو میرے صبح اور حقیقی ساتھی تھے تمام تر حجابات کو درمیاں سے ہٹا دیا اور مجھ کو نورِ حقیقی میں اور نورِ حقیقی کو مجھ میں کچھ نہیں طرح حل کیا کہ من و تو کا امتیاز نہ رہا۔ یہ کس طرح اور کسی صورت سے لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ کی شراب پلا کر۔

خدائی اور بندگی

آپ بندگی اور خدائی کی حقیقت کو کس قدر واضح اور پراثر صورت سے ظاہر فرماتے ہیں۔

خدائی اہتمام خشک و تر ہے خداوند خدائی در در سر ہے
ولیکن بندگی استغفر اللہ یہ در در سر نہیں در در جگر ہے
دو مصرعہ خدائی کے متعلق اور دوسرے بندگی کے متعلق۔ فرماتے ہیں
خدائی کیا چیز ہے تمام خشک و تر کے اہتمام اور انتظام کو خدائی کہتے ہیں جو
لے خداوند عالم ایک در دوسرے کم نہیں کہ تمام خشکی اور تری کی ہر بات
اور ہر فعل کا مختار کل اور منظم اور اس کے بعد بندگی یہ اس سے بھی مشغل
اور سخت چیز ہے وہ تو در دوسری ہے۔ یہ در دوسر نہیں بلکہ در در جگر ہے۔
دوسری جگہ اس طرح فرماتے ہیں۔

تری دنیا جہاں مرغ و ماہی مری دنیا فغانِ صبح گاہی
تری دنیا میں میں محکوم و مجبور مری دنیا میں تیری پادشاہی
یہاں آپ نے خداوند عالم کو مخاطب کر کے اپنی مجبوری اور اپاری کا اظہار

کیا ہے اور اس کی قدرت اور حکومت کو روشن۔ یعنی لے خداوند عالم تیری دنیا آسمان وزمین اور اس سے بالاتر اور زمین کے تمام خشک و تر یک ہے اور میری دنیا صرف ایک صبح کی آہ کی مانند ہے کہ زبان سے نکلی اور غائب تیری دنیا میں ہوں اور مجبور اور لاچار اس لئے کہ میری دنیا میں تیری بادشاہی ہے اور تیری دنیا میں آزادی ہے اور خود مختاری اس لئے اس میں مجھ جیسی بے بس مخلوق ہے۔ اور تیری قدرت کی محتاج۔

بارگاہ خداوندی

اور

اقبال

ڈاکٹر اقبال بارگاہ رب العزت میں بیباک اور چہیتے بچے کی صورت میں پہنچتے ہیں اور ان کو اپنی کہنے اور دوسرے کی سننے میں کوئی خوف کوئی خطرہ محسوس نہیں ہوتا۔ رنگ آپ کا خاص رنگ تھا۔ جو آپ کی تصانیف میں جا بجا پایا جاتا ہے، ایک جگہ فرماتے ہیں سے

وہی میری کم نصیبی وہی تیری بے نیازی!

مرے کام کچھ نہ آیا یہ کمال نے نوازی!

یعنی ہم کہ میں نے ”شکوہ“ کیا اور تجھے اس میں سب کچھ کہا اور اس پر کیا
اور انداز سے کہا کہ جس کے متعلق خیال کرتا تھا کہ تجھ کو میرا خیال ہوگا اور
میری عرضداشت تو قبول کرے گا لیکن لے خداوند عالم میں اپنی حالت میں
کوئی فرق نہیں پاتا۔ اور میری بد نصیبی بدستور اور تیری بے نیازی اور
لا پرواہی بدستور،

ایک جگہ کہتے ہیں اور اس ہی انداز اور اپنے خاص شکایت کے
رنگ میں کہتے ہیں۔

تیری خدائی سے ہے میرے جنوں کو گلہ
لپٹنے لئے لا مکاں میرے لئے چار سو

جنوں اک ایسی چیز ہے جس کی کوئی بات قابل گرفت نہیں ہوتی اس
لئے آپ نے اس شعر میں لفظ جنوں ضرورتاً استعمال کیا ہے۔ مطلب یہ
ہے کہ لے خداوند عالم تجھ سے میرے جنوں کو گلہ ہے یعنی یہ کہ میں تجھ
سے مجنونانہ حالت میں شکایت کر رہا ہوں کہ تو نے مجھ کو اس عالم محدود
میں کیوں قید کر رکھا ہے میں آخر تیرا بندہ ہوں تو جب خود آزاد ہے تو
تیرے بندے بھی آزاد ہونے چاہئیں۔ تو تو عالم کون و مکان اور اپنی خدائی
کے ذرے اور چپے چپے مالک آزاد ہے لیکن مجھ کو صرف اس فانی دنیا تک
محدود و مجبور کر کے چھوڑ دیا ہے۔

زیادہ تر اقبال شکوے شکایات میں پھنسے ہوئے پائے جاتے ہیں
اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو خدا کی خدائی پر اعتراض ہے اور یہ قابل

الزام ہیں کہ خدا سے اس قدر بیباکی اور صفائی سے ہمکلام ہونا چاہتے ہیں۔ لیکن یہ آپ نے اپنی شاعری کا ایک انداز مقرر کر لیا تھا۔ ورنہ بات وہی ہے جو دوسرے لوگ اور انداز سے کہتے ہیں۔ ورنہ اس کے علاوہ دوسرے اور برعکس انداز میں بھی فرماتے ہیں۔

تری بندہ پروری سے مری دن گذر رہے ہیں
نہ گلہ ہے دوستوں کا، نہ شکایت زمانہ
اس ہی طرح ایک جگہ آپ اپنی مجبوری اور لاچارگی کو اور خدا کی قدرت حقیقی کو اس طرح بیان کر سکتے ہیں۔

اس پیکر خاکی میں اک شے ہے، سودہ تیری
میرے لئے مشکل ہے، اس شے کی نگہبانی۔

یعنی انسان کے جسم میں مادی اجزاء کے علاوہ ایک شے ہے جس کو مرنے کہتے ہیں۔ جو تیری امانت ہے جسلی حفاظت اور نگہبانی میرے لئے دشوار ہے یعنی یہ کہ اس پر میں قابو نہیں رکھتا، تو جب چاہے اس کو میرے جسد خاکی سے علیحدہ کر سکتا ہے اور میں اس کو نہیں روک سکتا۔

اس کے بعد اپنی بیباکیوں اور زبان و رازیوں کا احساس کرتے ہوئے ایک جگہ اپنا مقطع اس طرح بھی فرماتے ہیں۔ اور اپنے کو گستاخ ظاہر کرتے ہیں۔

چُپ رہ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال
کرتا کوئی اس بندۂ گستاخ کا مُسند بند

اعترافِ جرم سے جرم کی حقیقت کم ہو جاتی ہے۔ اس ہی لئے ڈاکٹر اقبال نے بھی اپنا یہ مقطع لکھا ہے اور بارگاہِ الہی میں اپنی گستاخوں کی معافی مانگی ہے۔ آپ اپنے متعلق فرماتے ہیں کہ یہ عجب زبانِ دراز بندہ ہے کہ خدا کے حضور میں بھی خاموش نہیں کیا ایسا انسان کوئی نہیں جو اس بندہِ بیباک کی زبان بند کر سکے۔ کاش اس کی زبان کو کوئی بند کرتا تاکہ یہ اپنی زبان درازیوں اور لتائیوں سے باز آتا۔

ایک جگہ آپ نے اپنے شعر میں اس طرح بھی اپنی بیباکی کے متعلق اظہارِ خیال کیا ہے فرماتے ہیں۔

دل سوز سے خالی ہے، نگہ پاک نہیں ہے
پھر اس میں عجب کیا کہ تو بیباک نہیں ہے

اقبالِ بارگاہِ نبویؐ میں

ڈاکٹر اقبال جس انداز سے خدا کے حضور میں حاضر ہوتے ہیں۔ وہ واضح ہو کہ ایک لاڈلے بچے کی صورت سے اور ایک محبت کے انداز سے پہنچتے ہیں لیکن اس کے ساتھ ساتھ یہ بھی امر قابلِ غور ہے کہ بارگاہِ نبویؐ میں انتہائی ادب اور تہذیب سے قدم رکھتے ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو اس بارگاہ سے خاص لگاؤ ہے۔ لیکن خوف کے ساتھ ساتھ، اور خوف بھی کیوں نہ ہو، خدا کے پاس آپ جاتے ہیں اپنی عرض

نکڑہارنے اور وہاں جاتے ہیں۔ برکت اور محبوب خدا اور اپنا بیٹھائے
اعظم خیال کر کے، حضور کے متعلق جو شعر آپ نے کہا ہے۔ وہ انتہائی
ذوق و شوق میں ڈوب کر۔ اور اس ذوق کو واضح اور ظاہر کر دیا
جیسا کہ فرماتے ہیں۔

کافر ہندی ہوں میں، دیکھ مرا ذوق و شوق
دل میں صلوٰۃ درود، لب پہ صلوٰۃ و درود

حضور نبوی میں آپ نے اپنے اعتقادات اور جذبہ کا اظہار فرمایا ہے۔ کہ میں
ہندوستان کا رہنے والا ہوں اور یہاں کی کفر نوازی حد سے گزر چکی
ہے لیکن میں پھر بھی اس ماحول سے بچ کر تیرے ذوق و شوق میں مست
ہوں۔ جس کا ثبوت یہ ہے کہ میرے دل میں بھی صلوٰۃ اور درود ہے
اور لب پر بھی۔ میرا ظاہر و باطن تیرے عشق سے چور اور پُر ہے۔

”حدیث لولاک“

خداوند عالم نے لولاک کہا کہ رسول مقبول ص کی ذات کو جس قدر
بلند فرمایا ہے کسی نبی اور کسی پیغمبر کی ذات کو نہیں فرمایا۔ جس قدر اعزاز اس
فرمان کے ذریعہ آپ کو عطا فرمایا ہے کسی کو نہیں عطا کیا۔ قدرت جب
اپنے حبیب کے عشق میں مجبور اور جوش میں آتی ہے۔ تو کہہ دیتی ہے کہ اے
محمد یہ واقعہ ہے کہ میں اگر تم کو نہ پیدا کرتا تو نہ پیدا کرتا ان افلاک کو

اس ہی لئے تمام شاعر آپ کو باعث کون و مکان کہتے ہیں۔ اور رحمت للعالمین کے خطاب سے یاد کرتے ہیں آپ اس حدیث شریف سے فائدہ اٹھاتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ۔

عالم ہے فقط مومن جانباز کی میراث

مومن نہیں جو صاحب لولاک نہیں ہے

واضح یہ کرنا ہے کہ یہ تمام عالم صاحب لولاک کا ہے اور ہر مومن صاحب لولاک ہے۔ اس لئے کہ ہر مومن رسول کی امت سے ہے اور صاحب لولاک رسول اقدس ہیں۔ ان سے بعد ان کی ہر چیز کے مالک ان کی امت اور مومن ہیں لہذا یہ جتنا عالم ہے سب مومنوں کا ہے اور کسی کی میراث نہیں۔ اس ہی خیال کو دوسری جگہ ظاہر کیا ہے۔

جہاں تمام ہے میراث مرد مومن کی

مے کلام یہ حجت ہے نکتہ لولاک

معراج مصطفوی

جب سے آپ کو معراج ہوئی سب آج تک جس قدر شاعر گزرے ہیں سب نے معراج کے لئے کچھ نہ کچھ لب کشائی اور خامہ فرسائی کی ہے۔ نئے نئے اور انوکھے انداز سے اس واقعہ کو نظم کیا ہے۔ ڈاکٹر اقبال نے معراج کے ثبوت میں تو شعر نہیں فرمایا لیکن اس سے

دوسرا فائدہ اٹھایا اور ایک حسین پہلو شاعرانہ نکال کر یہ شعر کہا ہے
 سبق ملا ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے جملے
 کہ عالم بشریت کی زد میں ہے گردوں
 آپ فرماتے ہیں کہ مجھ کو جناب رسول مقبول کی معراج کے واقعہ
 سے یہ پتہ چلا ہے کہ آسمان تک انسان کی رسائی ہے اور عالم بالا تک
 پہنچنے کے لئے آسماں مانع نہیں ہو سکتا۔

دربارِ مصطفویٰ میں التجا

ایک موقع پر اقبال جناب رسول مقبول سے اس طرح التجا اور گزارش
 کرتے ہیں۔

تو لے مولائے یرب آپ میری چارہ سازی کر
 مری دانش ہے افرتگی، مرا ایماں ہے زناری
 یعنی یہ کہ ہندوستان کے مسلمانوں کی لے مولائے کل آپ خود چارہ
 سازی فرما دیجئے۔ کیوں؟ اس لئے کہ یہاں کی تہذیب افرتگی ہے اور
 تمدن کفر ہے۔

صحابہ رسولؐ

آپ جب خدا اور محبوب خدا محمد مصطفیٰ ام کی ذوات کے بعد نظر کرتے

ہیں تو اصحاب رسولؐ کی ذاتیں روشن نظر آتی ہیں۔ جن کے کمالات اور اعجاز کا اظہار جگہ جگہ فرماتے ہیں۔ اور مذہب کو ان کی طرف متوجہ فرما کر اسے سبق حاصل کرنے کی دعوت دیتے ہیں۔

دل بیدار فانی روتی، دل بیدار کر آری

مس آدم کے حق میں کیا ہے دل کی بیداری

اس شعر میں آپ حضرت عمرؓ اور حضرت امام علیؓ کرم اللہ وجہہ کے قلوب روشن اور بیدار کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ کہ تمول اور امارت حاصل ہونے کے بعد، عام طریقے سے دل بیکار سا ہو جاتا ہے۔ لیکن حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کی شاہی اور امارت حاصل کر کے بھی اگر دل بیدار ہے تو انسانی کوتاہیوں اور خامیوں کے مس کے لئے، ہی دل کی بیداری کیا سے کم نہیں۔

ایک جگہ اس طرح فرماتے ہیں

داراؤ سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ

ہو جس کی فقیری میں ہوئے اسد اللہی

وہ مرد فقیر جس کی فقیری میں اسد اللہی کی بویئے قوت اسد اللہی موجود ہو۔ وہ داراؤ سکندر سے لاکھ درجہ بہتر ہے، اس لئے کہ داراؤ سکندر دبدبہ اور سطوت میں یقیناً ایک امتیاز کے مالک تھے لیکن ساتھ ساتھ ان میں سوائے بادشاہی کرنے کے جذبہ کے اور عیش دنیاوی میں زندگی بسر کرنے کے خیال کے اور کچھ نہ تھا۔ برخلاف اس کے

چونکہ اسد اللہی قوت اور شان الہی شان مسمیٰ۔ کہ اس سے بہتر خدا سے
 کسی کو عطا نہیں کی اس لئے اگر کسی فقیر میں بھی خدا ہی ہو حضرت علیؑ
 کی آجائے تو وہ ان داراؤں سے لاکھوں درجہ بہتر ہے اس لئے
 کہ آپ دنیا سے کوئی تعلق نہیں رکھتے تھے۔ بلکہ صرف خدا کے کام
 میں مصروف تھے۔ اور آپ کی کل قوت اللہ کے کام کے لئے تھی اور
 اور آپ کو اسد اللہ یعنی اللہ کا شہید کہا جاتا ہے

شان نبوی

شان محمد مصطفیٰؐ میں آپ لب کشائی فرماتے ہیں اور ظاہر فرماتے ہیں کہ
 آپ مولائے کل ہیں۔ تمام عالم آپ کی مولائی کے محتاج ہیں
 وہ مولائے سبل، ختم الرسل، مولائے کل جس نے
 عبا راہ کو بخشا فروغ دادئے سینا
 کیا شان ہے کہ کل عالم کا مولا اور آغا خاتم الانبیا اور خاتم المرسلین جس
 نے عبا راہ کو دادئے سینا کا اعزاز بخشا۔

نگاہ عشق دہستی میں وہی اول وہی آخر

وہی قرآن، وہی فرقان، وہی یسین وہی طالع

میری محبت کی نظر۔ اول سے آخر تک، چپہ چپہ پر ذرہ ذرہ میں قطرہ قطرہ
 میں آپ کا جلوہ دیکھتی ہے۔ تمام عالم میں آپ ہی کا نور ہے اور آپ ہی
 کا حق۔ اس لئے کہ خداوند عالم نے قرآن آپ پر نازل کیا۔ یسین آپ ہی

شان میں آئی اور ظاہر آپ کو خطاب کیا۔
 ظاہر کہا گیا۔ کہیں نہیں کہا گیا۔
 کچھ نہیں لے ہیں اس میں کو خطاب ہے

(موتھن)

بحر حال دنیا آپ لے ہے زمین آپ لے ہے آسمان آپ لے ہے آپ کی شان
 ارفع اور اعلیٰ نہ ہو تو کیا منہ یہ وہ ذات ہے کہ اس سے بہتر نہ خدا لے کوئی فلسفہ
 پیدا کی اور نہ پیدا کرے گا۔

فلسفہ شہادت

ڈاکٹر اقبال فلسفہ شہادت کو اس طرح بے نقاب اور اس طرح روشن
 اور روش فرماتے ہیں۔

حقیقت ابدی ہے مقام شبیری +
 بدلتے رہتے ہیں انداز کوئی و شامی

مقام شبیری یعنی شہادت ایک ابدی چیز ہے جو ہمیشہ ہمیشہ قائم و دائم نام
 ہے گی۔ مطلب اس کا یہ ہے کہ شہید کسی مرتا نہیں اس کو عمر ابدی حاصل ہوتی
 ہے اور بالکل اس ہی طرح نعمہ رہتا ہے جس طرح ہم لوگ لیکن ان کیلئے
 ایک مقام علیحدہ جو یہاں لے بہت افضل و اعلیٰ ہے ان کو شہادت کے
 سعادۂ میں عطا ہو جاتا ہے جو ہماری نظروں سے پوشیدہ ہے۔

دوسرے پہلو اس شعر کے یہ بھی ہیں کہ شہادت ہوتی رہتی ہے اور ہوتی
 رہے گی۔ صرف فرق اتنا ہے کہ اس کے انداز بدلتے رہتے ہیں لیکن چونکہ کوئی

اور پیروں کو اچھی طرح بے نقاب کیا ہے ایک جگہ فرماتے ہیں۔

یہ پیران کلیسا و حرم ہلے دلتے مجبوری،
صلہ ان کی کد کاوش گلے سیزوں کی بیخوری

مطلب آپ کا یہ ہے کہ یہ جتنے مولوی اور صوفی، ور پرور مرشد ہیں یہ
سوائے اپنے حلوے مانند سداور کوئی مشیت نہیں رکھتے اور ان کی
جتنی کد کاوش ہے وہ سب اچھی لگے ہوئی ہے۔ جس کی وجہ سے ان
کے کلام ان کی بات میں ان کے فعل میں ان کے وعظ میں کوئی اثر نہیں
برخلاف اس کے سینے بے نور اور مکتد ہیں، اس لئے ان سے صاف قلب
اور سیدہ سادے مسلمانوں کو۔۔۔ اجتناب کرنے کی تلقین کی ہے۔
فرماتے ہیں۔

اے مسلمان اپنے دل سے پوچھ ملا سے نہ پوچھ

ہو گیا اللہ کے بندوں سے کیوں خالی حرم

ایک جگہ ڈاکٹر اقبال صوفی کی حقیقت اور اصلی صوفیت کو یوں ظاہر کرتے ہیں
حلقہ صوفی میں ذکر، بے غم ویے سوز و ساندہ

میں بھی رہا تشریف کام، تو رہا رہا تشریف کام

نام نہاد صوفیوں سے ہر مسلمان کو آگاہ کرتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ اب
صوفی کے اذکار میں نہ سوز و گداز ہے اور نہ گریہ ہے۔ اس لیے وجہ سے
انہیں اس کی ذات سے کوئی فائدہ نہ حاصل کر سکا۔ اور نہ کوئی اور مسلمان۔
ایک جگہ اور اس طرح فرماتے ہیں۔

رہا نہ حلقہ صوفی میں سوز و مشقت

فنا نہ ہوئے کرامات رہ گئے باقی

یعنی اب وہ صوفی نہیں ہیں۔ جس میں کرامات کی روشنی اور معجزات کی خراواؤں کی بابت تو وہ صوفیوں کے قصے باقی ہیں۔ جو پہلے صاف قلب اور حقیقی صوفیوں کی کرامات کے فضا میں پھیلے ہوئے تھے اور ایک جگہ اس سے بھی زیادہ آپ صاف اور بہت صاف فرماتے ہیں۔ اور ظاہر کرتے ہیں کہ صوفی اور ملا بجائے اس کے کہ خداوند عالم کو نوش کریں اور شہر مندہ کریں گے۔ فرماتے ہیں۔

کمرے لگی داوڑ مشر کو شرمسار ایک روز

کتاب صوفی و ملا کی سادہ اور اقی

چونکہ صوفی اور ملا اپنے کو خدا کا نام لیا اور دین صحیح کا مادی اور تابع ظاہر کرتے ہیں اور کام نہ نہیں کرتے اس لئے او اسرا اقبال کہتے ہیں کہ قیامت کے روز وہ اور غفیر یعنی خداوند عالم ان کو دیکھ کر شرمسار ہو گا کہ یہ میرے بندے وہ فزوی اور چالاک بندے ہیں کہ جو میرے سادے مسلمانوں کو مذہبی پٹریا کی صورت سے پریشان کرتے تھے اور ان کو دھوکہ دیتے تھے۔

ملا اور شہادت

یہاں ان کے پہلے اور فرمائے انداز سے ملا کی حقیقت سے روشناس کرنا چاہئے۔

انہیں وہ دس مقام چلن و قال داوڑ

نہشت رہ کر اس اندک سے بندہ کی سرشت

اگر فرماتے ہیں کہ گویا کو جنت میں داخل کیا گیا تو یہ وہاں پہلے

رخنے اندازی کے اور کچھ نہیں کرے گا اس لئے کہ یہ اس کی سرشت ہے مگر
 جہاں یہ بیٹھتا ہے وہاں بحث و تکرار کرتا ہے۔ ع
 خوش نہ آئیں گے لے حور و شراب و لب کشت
 یہ وہاں بھی چلنے لے جاؤ اور غیر ضروری پند و نصیحت سے گریز اور اجتناب
 نہ کرے گا۔ اور وہاں حوریں اس کو حقارت کی نظر سے دیکھیں گی۔ اور
 یہ شراب بلور کے پیسنے سے بھی انکار کرے گا اور روگے گا۔ لہذا اس کو
 جنت کی صورت اس نہ آئے گی۔

فقر و درویشی

ڈاکٹر اقبال کی نظریں حقیقتاً فقر و درویشی وہی قابلِ عزت اور محبت
 ہے جس کے متعلق جناب رسول مقبول نے فرمایا ہے۔ الفقر و غری، لیکن
 یہ آجکل کا فقرہ اقبال کی نظریں فقر ہے اور نہ درویشی، درویشی؟
 ابھی لے آپ اس فقر کو جس کی طرف لفظ اسد اللہ یعنی جناب امیر المؤمنین
 حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے اشارہ کیا ہے۔ اس کی مدحت اور تعریف
 کہتے ہیں اور آجکل کے فقر کی برائی اور مدح۔
 آپ مدح فقر و درویشی فرماتے ہیں۔

جگاہ فقر میں شان سکندری کیا ہے
 خراج کی جو گد ابو وہ قیصری کیا ہے

آپ نے فقر و درویشی کو کس قدر بلند اور ارفع و اعلیٰ بتایا ہے کہ بادشاہی
 اس کی نظر میں کچھ نہیں۔ ثبوت میں کہتے ہیں کہ وہ بادشاہ جو خراج کی

بیلگہ اٹھتا ہو۔ وہ بادشاہ بھی کیا۔ بادشاہ حقیقتاً وہ ہی ہے جو تمام چیزوں سے مستغنی ہو۔ اور وہ ایک حقیقی فقیر اور دلش ہی ہو سکتا ہے۔ ایک جگہ آپ فرماتے ہیں۔

یقین پیدا کر لے نادان، یقین سے باتہ آئی ہے
وہ درویشی رکھ کے سامنے جھکتی ہے مغفوری

لفظ یقین یعنی ایمان آپ نے استعمال کیا ہے اور ایمان صاف قلبی، اور صداقت سے مائل ہوتا ہے۔ لہذا فرماتے ہیں کہ اگر وہ درویشی حاصل کرنا کوئی چاہے۔ کہ جس کو بادشاہ سلام کرتے ہیں تو ایمان کلی اور صاف قلبی اختیار کر۔ اور درویشی کے مقابلہ میں تخت و تاج کی آپ کوئی حقیقت اور وقعت نہیں سمجھتے جس کے لئے اس طرح کہتے ہیں۔

زخمت و تاج میں نے لشکر و سپاہوں ہے
جو بات مرد و قلندر کی بارگاہ میں ہے
ایک جگہ اس طرح فرماتے ہیں۔ اور فقر و درویشی کی حقیقت اعلیٰ سے روشناس کرتے ہیں۔

فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ
مقرر ہے مردوں کا میرا فقر ہے شاہوں کا شہ
آپ جب دُعا میں آتے ہیں۔ اور حضرت علی کی فقری کی شاہ کا مطالعہ فرماتے ہیں تو اس طرح کہتے ہیں۔

چڑھتی ہے جب فقر کی سال پہ تیغ خودی
ایک سپاہی کی ضرب کرتی ہے کار سپاہ
لیکن ان باتوں کے باوجود اس موجودہ زمانے کو آپ فقرے بالکل

فقر نہیں سمجھتے۔ فرماتے ہیں۔

خداوند ایہ تیرے سادہ دل جسے کہہ رہا ہوں
کہ درویشی بھی عیاری ہے سلطانی بھی عیاری

علم و فقر

آپ علم اور فقر میں امتیاز ظاہر فرماتے ہیں اور کہتے ہیں کہ علم اور فقر
ہے۔ . . . اور فقر اور شے ہے اور اس کا کلام اور۔

علم کا مقصود ہے پاکئی عقل و خرد

فقر کا مقصود ہے عفت قلب و نگاہ

فقر اور علم کے متعلق آپ اپنے نظریے کو پیش کر رہے ہیں کہ علم انسان
کی عقل کو روشن اور قوت بخشتا ہے اور فقر انسان کے قلب اور نگاہ
کو عفت اور عصمت۔

حکم فقہ و حکیم، فقہی سچ و حکیم
علم ہے جو اپنے گراہ، فخر ہے وانا راہ

آپ رتبہ و فکر کو علم کے درجہ سے بہت بلند جاتے ہیں جس کو لے
کہا ہے کہ علم صرف حکمتیں اور ترکیبیں سوچتا ہے اور فقر مردوں کو زندہ
کرتا ہے اور خدا سے ہمکلام ہوتا ہے۔ علم صرف راستہ ہی تلاش کرتا رہتا
ہے اور فقر تمام راستوں سے واقف ہے اور خدا تک پہنچ جاتا ہے۔

اس سے اور آگے بڑھ کر اس طرح فرماتے ہیں۔

فقر مقام نظر، علم مقام نصیب
فقر میں مٹی ثواب، علم میں مٹی گناہ

گدائی

ڈاکٹر اقبال نے سرمایہ داری اور مزدوری کے مسئلہ پر خامہ فرسائی
کی پہلے ہی قابل داد اور لائق تحسین ہے۔ کہ ڈاکٹر اقبال انتہائی حساس
اور دردمند انسان تھے۔ جیسا کہ خود الگ مقطع کہہ گئے ہیں۔

وہا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز آپنا

یہ اک مرد تن انسان تھا، تن انسانوں کے کام آیا

بہر حال آپ نے ایک نظم جس کی سرخی ”گدائی“ تھی اس انداز سے لکھی ہے جو
اپنے مقام پر خود آپ اپنی مثال ہے۔ اس نظم میں آپ نے ظاہر کیا ہے کہ
بادشاہ مزدوروں کے بل بوتے پر بادشاہی کرتے ہیں۔ اور عیش اڑاتے
ہیں اور مزدور کو بادشاہ آنکھ اٹھا کر دیکھتا بھی نہیں۔ فرماتے ہیں۔

میکدے میں ایک دن اک مزدور رک نے کہا

ہے ہا ہے شہر کا والی گدائے بے صیا

تاج پہنایا ہے کس کی بے کلا ہی نے اسے

کس کی عریانی نے بخشی ہے لمے زیریں قبا

اک مختصر اور متاثر نظم کی تہدید جس خوبی سے آپ نے اٹھائی ہے۔ وہ

دوسرے کام نہیں یہ حدیث نظام و نظم قائم کرنے کے سلسلہ میں فرمائے ہیں

اس کے بعد یوں فرماتے ہیں۔

اس کے آبِ لالہ گوں کی خون دہقان سے کھید

تیرے میرے کمیت کی مٹی ہے اس کی نیمیا

بے دہقان اپنی محنت اور مفلوک الہلی اور بادشاہ کے نعیش اور آرام
طلبی کا احساس کرتا ہے اور کہتا ہے کہ یہ ہم پر ظلم نہیں تو اور کیسے آخر اس
کو کیوں بادشاہ بنایا ہے۔ دن اور رات دھوپ میں سردی میں کھیتوں
سے اناج پیدا کرتے ہیں خدا سے دعائیں کرتے ہیں کہ ہم کو رودی عطار
لیکن جب غلہ تیار ہو جاتا ہے تو وہ بادشاہ چھین لیتا ہے۔ یہ کس قسم کی..
بادشاہی ہے۔ جو دسروں اور وہ بھی غریبوں کی محنت اور مشقت سے
مصل کی ہوئی رودی کی محتاج ہے۔ مانگنے والے کو تو بادشاہ کہنا روا نہیں
وہ فقیر اور گدا ہے۔ اور ہر مانگنے والا گدا ہوتا ہے۔ لہذا یہ بادشاہ بادشاہ
نہیں بلکہ بے حیا گدا ہے۔

اس ہی موضوع کے ماتحت آپ نے ایک نظم فرما کر خدا کے عنوان سے
لکھی ہے۔ جو خدا کی طرف سے ہے۔ اور خدا نے فرشتوں سے خطاب کیا ہے
فرماتے ہیں۔

اُنٹھو مری دنیا کے عریبوں کو جگا دو

کاخِ امراء کے در و دیوار ہلا دو

یہاں بھی سروور نوازی اور امراء اور سرمایہ داری کے حلافِ آواز
ملند کی ہے۔ اس کے آگے فرماتے ہیں۔

گر ناؤ غلاموں کا لہو سوزِ یقیں سے

کبشنگِ وردِ مابہ کو شاہیں سے لڑاؤ

یعنی غلاموں کو جو بصورتِ مزدور عزت اور اخلاص میں زندگی

گزار رہے ہیں ان کے ایاں کو مضبوط اور مکمل کر دو اور ان بے بس انسانوں کو
قوت مل چکا کر دو تاکہ یہ ان انسانوں کا مقابلہ کر سکیں جو انکا خون چوستے ہیں اور
ڈالتے ہیں۔ اس کے بعد نظم میں اور جوش بڑھتا ہے۔ اور تیور بدلتے ہیں۔

میں کعبت سے دہقان کو میر نہیں روزی

اس کعبت کے ہر خوشہ گندم کا بکلا

یعنی دہقان محنت اور مشقت کرے اور میر بھی ان کو روزی میر نہ آئے تو اس
کعبت میں غلبہ پیدا ہونے سے فائدہ؟ لہذا اس کعبت کو آگ لگا دینی چاہیے۔

زمانہ

یہ بھی ڈاکٹر اقبال کی ایک نظم کا موضوع ہے جس میں آپ نے دکھلایا
ہے کہ زمانہ کیا ہے اور اس کے احساسات کیا، اور زمانہ کس کو کہتے ہیں۔
زمانہ بدلتے رہنے والی چیز ہے اس ہی لئے زمانہ کی تین قسمیں ہیں ماضی
حال، مستقبل۔ ماضی گزرا ہوا۔ حال موجودہ، مستقبل آنے والا۔ اور یہی دنیا کی بے
ثباتی کی دلیل ہے۔ آپ فرماتے ہیں۔

جو متناہیں ہے، جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ عرا

قریب تر ہے نمود جس کی اسی کا مشتاق ہے زمانہ

ڈاکٹر اقبال نے اپنے اس شعر میں تینوں زمانوں کو دکھلایا ہے اور اس کی حقیقت
سے آگاہ کر دیا ہے۔ جو متناہیں ہے، یعنی ماضی میں جو متناہ اب نہیں ہے یعنی
یہ کہ جو وقت گزر جا رہا ہے پھر ماضی نہیں آتا بقولے۔

”گیا وقت پہر ماضی آتا نہیں...“

”جو ہے نہ ہوگا۔ یعنی موجودہ زمانہ کی ناپائیداری پر روشنی ڈالی ہے۔ کہ جو کچھ کرنا ہے کر دو ورنہ یہ وقت جو اس وقت میرے وہ بھی ہاتھ سے نکل جائے گا۔ قریب قریب نمود جس کی اسی کامشاق ہے دماغ۔ پچھلے مستقبل میں جو آئے والے ہیں۔ اس کا دنیا ڈالوں کو اشتیاق ہے جیسے کہ ہر نئی آنے والی چیز کا انتظار ہوتا ہے۔ خواہ بہتر ہو یا بدتر“

”یہی ہے اک حرفِ عمرانہ“ کہہ کر آپ نے اہل دنیا پر یہ ظاہر کر دیا کہ یہ ایک اللہ کا راز ہے اور اس کو ہم بے ثباتی اور ناپائیداری پر محمول کرنے ہیں۔ اس سے سبق حاصل کرو۔ اور وقت فضول رائیگاں نہ کرو۔

فرشتہ آدم کو جستِ رخصت کرتے ہیں

یہ ڈاکٹر اقبال کی نظم کا عجیب و غریب عنوان ہے۔ نظم کے پہلے ہوئے انسان کو لطف اندوز کر دیتا ہے اور دل میں نظم پڑھنے کا اشتیاق پیدا حضرت آدم جو وقت میں پر بھیجے جاتے ہیں، اس وقت فرشتے کہتے ہیں۔ ۵

عطا جوئی ہے تجھے روزِ شب کی بے تابی
خبر نہیں کہ تو خاکی ہے یا کہ سیلابی
سنا ہے خاک کے تیری نمود ہے لیکن
تری ترشت میں ہے کو کبھی وہ تابی

یعنی انسان تیری تخلیق کا کچھ پتہ نہیں چلتا کہ تو خاکی ہے یا سیلابی اس لئے کہ تجھ کو آسان سے زمیں پہونچا جا رہا ہے۔ جہاں تو دن اور رات سرکوا

اور بنایا رہے گا۔ عشیق سے تو یہی پتہ چلتا ہے کہ تو خاک سے پیدا کیا
 کیا ہے لیکن تجھ کو دلچسپ کر یہ بھی نظر آتا ہے کہ تیری سرشت میں نور بھی شامل
 ہے۔ اس کے بعد فرشتے کی طرف سے فرماتے ہیں۔ کہ تیری مقبولیت کا
 سبب اگر ہو سکتا ہے تو صرف یہ

گراں بہا ہے ترا اگر یہ سحر گاہی

اسی سے ہے ترے نخل کن کی شادابی

یعنی توجہ کو خدا کی درگاہ میں رُورُورِ بندگی کرتا ہے اور اس
 کو اپنا خالق تصور کرتا ہے۔ اس ہی چیز نے تجھ کو مقبول کیا ہے۔ اور تجھ کو
 زمین کا خلیفہ بنا یا ہے۔

روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہو

اس نظم کے ساتھ ہی آپ کی یہ نظم موجود ہے جب حضرت آدم آسمان سے
 نخصت ہو کر زمین کی طرف آتے ہیں تو یہاں ارضی روح آپ کی آمد سے
 خوش ہوتی ہے اور زمین کے مناظر کی طرف متوجہ کرتی ہے۔ اور ان کی
 طرف دیکھنے اور ان سے لطف حاصل کرنے کی دعوت دیتا ہے فرماتے ہیں

کھول آنکھ زمین دیکھ فلک دیکھ فضا دیکھ

مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ

اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپ دیکھ

ایام جدائی کے رستم دیکھ جفا دیکھ

جسے تاب نہ ہو معرکہ بیم و رجا دیکھ

آئیے اب کو پہنچے آپ آسمان پر تھے وہاں کے مناظر اور تھے اب یہاں زمین کی سیر کیجئے اور دیکھئے۔ کہ یہاں سے فلک کیسا معلوم ہوتا ہے اور یہاں کی فضا کیسی ہے مشرق کی سمت سے سورج نکلتا ہوا کیسا بھلا معلوم ہوتا ہے۔ اس منظر کی طرف متوجہ ہو جائے اور لطف حاصل کیجئے۔

دوسرے شعر میں کہتے کہ وہ جلوہ خداوندی جس کو آپ نے آسمان پر پہلے نقاب اور لے چاہا ہے۔ یہاں پر دوں میں پوشیدہ دیکھئے، اور اس کی جدائی کی تکالیف کا احساس کیجئے جو آپ کو بیناب کریں گی اور زندگی ہم درجائیں گزرے گی۔ یہی دنیا ہے اور یہی زمیں۔ لیکن ان ابد و ہم کے طالع میں یہ بھی ضرور ہے کہ آپ کو یہاں کا سردار اور حلیف مقرر کیا گیا ہے یہاں کی ہر شے آپ کی فرماں بردار رہے گی۔ یہ بادل یہ زمین یہ مہر ایہ سمندر یہ ہوائیں سب آپ کی فرماں بردار ہوں گی۔ اب یہاں آپ اپنا راجہ دیکھئے اور حکمرانی کیجئے۔

فرشتے فلک پر جلوہ نگوں میں یہاں آپ اپنی بہار دیکھئے
اسی طرح یہ نظم آخر تک اچھے اچھے عنوانات کے ساتھ چلی گئی ہے۔ اور نئے
انہ انہ سے آپ کو دنیا کی چیزوں سے آشنا کیا ہے۔
اس نظم کے بعد آپ کی ایک نظم ہے جو جبریلؑ اور ابلیس کے مکالمہ
کی صورت میں ہے اور اس کی سرخی بھی ”جبریلؑ و ابلیس“ ہے

”جبریلؑ و ابلیس“

آغاز نظم و اکثر اقبال حضرت جبریلؑ کی طرف سے فرماتے ہیں اور اس

طرح کہ حضرت جبریلؑ ابلیس سے سوال کرتے ہیں۔
 ہدم ویرینہ! کیسا ہے جہان رنگ و بو
 ابلیس اس کا جواب دیتا ہے کہ دنیا میں یہ یہ چیزیں ہیں۔
 سوز و سالاد و درد و داغ و جستجو و آرزو!
 اسکے بعد جبریلؑ کہتے ہیں کہ ابلیس تیرا ذکر ہر وقت آسمان پر ہوتا رہتا ہے کیا یہ
 ممکن نہیں ہے کہ تو اپنی غلطیوں کی معافی مانگ لے اور پھر آسمان پر آجائے۔
 جس کا جواب ابلیس دیتا ہے۔

اُہ لے جبریلؑ! تو واقف نہیں اس ماز سے
 کہ حمایا سرشت مجھ کو ٹوٹ کر مہیرا سبُو
 پیچھے لے جبریلؑ یہ غبار اڑے کہ جس کو تم نہیں جانتے اب میں کسی صومٹ
 آسمان کی فضا تک نہیں پہنچ سکتا۔
 اس کے بعد حضرت جبریلؑ یوں کہتے ہیں لا اور اس کے آدم کو سجدہ نہ کرنے
 کے فعل کو یوں یاد دلاتے ہیں۔ جس کو ڈاکٹر علامہ اقبالؒ کس انداز سے ادا
 کرتے ہیں۔

کھو دیئے انکار سے تو نے مقامات بلند
 چشم زداں میں درشتوئی بری کیا آبر و

ابلیس کی عرضداشت

آپ نے دنیا کی بد اعمالیوں اور بد کاریوں اور بد نظمیوں سے متاثر ہو کر
 نظم نسبی ہے۔ جس کا عنوان ابلیس کی عرضداشت ہے اور اس پر ہے میں
 مغرب پرستی پر کس قیاس و تہمت سے اور افسوس کرتے ہیں۔

نا پاک ہے کہتی تھی مشرق کی مشریت
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتوے ہے کہ ہو پاک
اس کے بعد اپنے یہاں کی عورتوں کی مغربیت پر ہٹ گیا ہے اور کہیں
خبر بھولی کے ساتھ فرماتے ہیں۔

نہہ کو نہیں معلوم کہ حران بہشتی
دیر انٹی جنت کے تصورے میں غنائک
آخرا بلیں کہتا ہے کہ میں اب اس دنیا میں رہ کر کیا کروں گا جہاں مجھے
اور بہت سے شیطان موجود ہیں اس کو اقبال اس طرح فرماتے ہیں۔
جہوں کے ابلیس ہیں ارباب سیاست
باقی نہیں اب میری ضرورت تر افلاک

سینا

ڈاکٹر اقبال کی وصعت نظر کی داد نہیں دیا سکتی، آپ نے ہر چیز سے
متاثر ہو کر اپنے خیالات کا اظہار کیا "سینا" جیسی ہزاروں اور لاکھوں مرد
عورتیں۔ اور خیمیں عورتیں۔ عریاں و نیم عریاں بیباکی اور دلیری سے کرتے
سازی کرتی ہیں۔ ڈاکٹر اقبال نے دیکھ لیں اور اس کو اس طرح ادا کیا۔

دہی بُت فردشی دہی بُت گرمی ہے

سینا ہے یا صنعت آذری ہے

یعنی اس ہی طرح جس طرح پہلے آذر مشہور بُت تراش بُت تراشی کرتا تھا
اور بُت فردخت کیا کرتا تھا۔ اس ہی طرح اب بھی سینا کی صنعت میں بُت تراشی
اور بُت فردختی ہو رہی ہے۔

وہ صنعت نہ تھی شیوہ کافری تھا

یہ صنعت نہیں شیوہ ساری ہے

آپ فرماتے ہیں کہ نہ وہ صنعت تھی اور نہ یہ صنعت ہے وہ تو شیوہ کافری ہے
یعنی وہ اس قسم کے بت ہے کہ وہ ایک جگہ رکھ کر نیک کام آتے تھے اور یہ
تو بت ہیں کہ جودل و نظر پر جادو کا کام کرتے ہیں۔ اور اخلاق کو خراب کرتے ہیں

جادو کے نام

”جادو کے نام کے عنوان سے ایک نظم آپ نے لکھی ہے، جس میں عشق
حقیقی کرنے کی طرف دعوت دی ہے۔ فرماتے ہیں۔

دیار عشق میں اپنا مقام پیدا کر

نیا زمانہ نئے صبح و شام پیدا کر

اس کے بعد موصفت میں ڈوب جانے اور یقین حقیقی میں اس طرح گم ہوا
حل ہو جانے کو کہا ہے کہ برتنے میں جلوۂ اکہی نظر آنے لگے۔

خدا اگر دل فطرت شناس و سنجہ کو

سکوت لائے و گل سے کلام پیدا کر

اس کے بعد آپ آخر میں فرماتے ہیں کہ میں فقیر ہوں اور فقیری ہی کو پسند کرتا ہوں
ہذا نام بھی اپنی فقیری میں مست رہو اور اس فقیری کی تلاش کرو۔ اور اس
فقیری میں گم ہو جاؤ جو دُرُوشی کہتے ہیں جس سے خودی حاصل ہو اور خودی
قائم رہے فرماتے ہیں۔

مرامیق امیری نہیں فقیر ہی ہے

خودی نہ پنج غریبی میں نام پیدا کر

سینہ

لکھ

